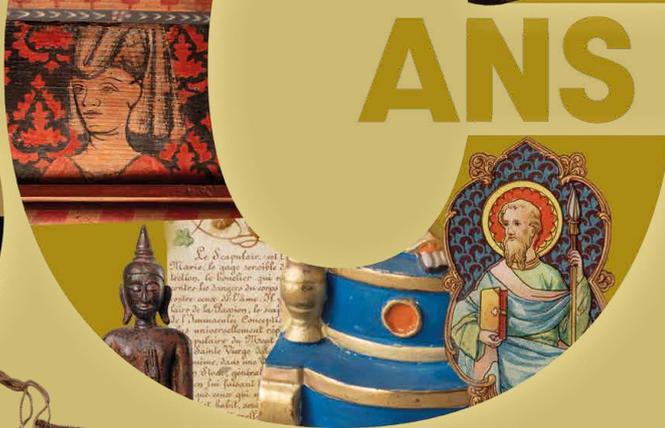
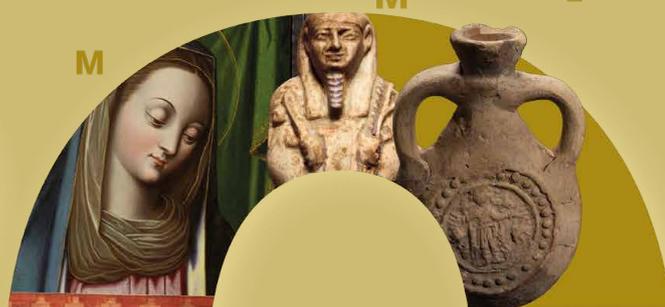




DOSSIER DE PRESSE

# LE MUSÉE LAÏQUE D'ART SACRÉ DU GARD À PONT-SAINT-ESPRIT FÊTE SES



# ANS

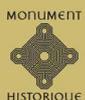


M  
U  
S  
É  
E

M  
U  
S  
É  
E

## 14 JUIN > 24 OCTOBRE 2025

- Danse
- Concerts
- Conférence
- Visites guidées
- Animations familles
- GRATUIT ET TOUT PUBLIC**



Contacts presse : Conseil départemental du Gard - Rue Guillemette - 30044 Nîmes

Samya Alaoui - Attachée de presse : 04 66 76 76 05 / 07 77 95 23 32 / samya.alaoui@gard.fr

Céline Boyer-Simonne - Directrice de la Communication : 04 66 76 77 53 / 06 07 58 62 72 / celine.boyer-simonne@gard.fr

# SOMMAIRE

**Le Musée laïque d'art sacré du Gard à Pont-Saint-Espirit célèbre ses 30 ans, du 14 juin au 24 octobre 2025** ..... p.4

**Le Musée laïque d'art sacré du Gard : une collection unique en France installée sur un site départemental d'exception, la Maison des chevaliers** ..... p.5

**Le Musée laïque d'art sacré propose une autre vision du laïque à toutes et tous** ..... p.6

**Le Musée laïque d'art sacré du Gard : un lieu singulier où se côtoient la Vierge à l'enfant et le blouson de Johnny Hallyday**..... p.8



Le Maison des chevaliers  
*(Photo de Jean-Luc Maby)*

“ Installé dans la somptueuse Maison des chevaliers de Pont-Saint-Esprit, le musée laïque d’art sacré du Gard propose, depuis sa création en 1995, une approche singulière du sacré. Il ne cherche pas à le définir, mais explore la manière dont notre société le perçoit, en présentant le patrimoine religieux comme un bien commun, partie intégrante de notre histoire, de notre culture, et de ce qui nous relie. Avant tout lieu de dialogue, le musée propose une approche sensible, où les œuvres ne se limitent pas à leur valeur artistique ou historique. La médiation y joue un rôle essentiel pour en expliquer le sens et les replacer dans leur contexte. Du 14 juin au 24 octobre 2025, venez célébrer avec nous ces 30 années de partage et de découverte. Ce musée, véritable trésor de notre département, est un lieu de culture et de réflexion que notre collectivité est fière de porter. Nous vous attendons nombreux pour cet anniversaire.



**Françoise Laurent-Perrigot**

*Présidente du Conseil départemental du Gard*



**Patrick Malavieille**

*Vice-président du Conseil départemental du Gard, délégué à la Culture, au patrimoine, à l'éducation artistique*

# **Le Musée laïque d'art sacré du Gard de Pont-Saint-Espirit célèbre ses 30 ans, du 14 juin au 24 octobre 2025**

À l'occasion de son trentième anniversaire, le Musée laïque d'art sacré du Gard invite le public à redécouvrir une collection unique en France, portée par une démarche résolument laïque.

Le musée propose une exploration inédite de la dimension spirituelle des œuvres d'art. À travers des objets sacrés issus de cultures et de traditions diverses, il ouvre une réflexion sur les grandes questions universelles, dans le respect des convictions de chacun.

Lieu de dialogue, d'émotion et de transmission, le Musée laïque d'art sacré du Gard s'affirme, depuis trois décennies, comme un espace culturel singulier, au croisement de l'art, de l'histoire et de la spiritualité.

Ouvertes à tout public, les animations festives proposées sont majoritairement gratuites.

**De nombreuses animations sont proposées aux visiteurs du 14 juin au 24 octobre 2025 :**

## **AU PROGRAMME EN JUIN :**

Animation destinée aux familles et visite guidée de la demeure des Piolenc, appelée Maison des chevaliers, dans le cadre des Journées nationales de l'Archéologie.

En dehors de ces Journées, un concert avec les musiques traditionnelles, médiévales et de la Renaissance, de la danse contemporaine / visite dansée, un atelier d'expression corporelle et une animation destinée aux familles.

## **AU PROGRAMME EN JUILLET :**

Visites guidées et animations familiales.

## **AU PROGRAMME EN AOÛT :**

Atelier de chant médiéval, concert, visite guidée de la demeure des Piolenc, visite guidée autour des chefs-d'œuvre du musée et animations destinées aux familles.

## **AU PROGRAMME EN SEPTEMBRE :**

Conférence dans le cadre des Journées du patrimoine.

## **AU PROGRAMME EN OCTOBRE :**

Animations destinées aux familles

**DÉCOUVREZ LE PROGRAMME  
DÉTAILLÉ DES ANIMATIONS :**



## Le Musée laïque d'art sacré du Gard : une collection unique en France installée sur un site départemental d'exception, la Maison des chevaliers

Inauguré en 1995, le Musée laïque d'art sacré du Gard est installé dans la Maison des chevaliers. Du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, elle fut la résidence de la famille de Piolenc, des commerçants en blé de la vallée du Rhône. De somptueux plafonds y ont été peints aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, rares témoignages du décor des demeures bourgeoises au Moyen Âge. Classée Monument historique en 1992 et entièrement restaurée, cette maison accueille aujourd'hui les riches et nombreuses collections du musée.

### La Maison des chevaliers : un écrin d'exception

Surnommée « Maison des chevaliers » en raison de ses décors représentant plusieurs centaines de blasons, elle possède sa cour royale de Justice, édifiée dans les années 1337-1343, est coiffée d'une vaste voûte en forme de coque de bateau inversée, ornée d'armoiries, de personnages et d'animaux réels et fantastiques. Cette grande pièce de la demeure – plus de 100 m<sup>2</sup> – accueillait des réceptions prestigieuses et hébergeait la Cour de Justice du Roi de France à Pont-Saint-Esprit, dont les Piolenc étaient de fidèles alliés. Les salles d'apparat basse et haute présentent, quant à elles, des plafonds du milieu du XV<sup>e</sup> siècle, également décorés de blasons, de portraits, de créatures imaginaires et d'animaux. Elles sont aussi illustrées par des scènes de la vie quotidienne médiévale telles que l'entraînement aux armes et à la guerre de jeunes nobles ou des fêtes peuplées de musiciens et de danseurs.

À la suite de sa vente par la famille de Piolenc au XVIII<sup>e</sup> siècle, la maison passe entre les mains de différents propriétaires. Lorsque le Conseil départemental du Gard en fait l'acquisition en 1988, elle abrite plusieurs appartements occupés par des particuliers. Un vaste chantier de restauration est alors entrepris pour redonner à la demeure des Piolenc toute sa dimension historique.

De 1989 à 1991, une étude préalable aux travaux, conduite par Jean-Pierre Dufoix, architecte en chef des Monuments historiques, a permis de reconnaître l'exceptionnelle qualité de cette demeure ainsi que de préciser ses différentes époques de construction, romane, gothique puis moderne. Les décors des salles d'apparat, qui avaient été enduits, sont redécouverts lors de sondages. Les archives de la famille de Piolenc, mises en dépôt par l'actuel chef de famille Ludovic de Piolenc, ont permis de dater et d'expliquer les diverses transformations de la maison de ses ancêtres. Leurs précieuses informations ont été confirmées par l'archéologie des sols et du bâti mais aussi par l'histoire de l'art et les différentes sciences annexes de l'histoire telles que l'héraldique, la numismatique, la généalogie et la dendrochronologie.

Le 31 mars 1992, la Maison des chevaliers, dite aussi Hôtel de Piolenc, est entièrement classée au titre des Monuments historiques.

Le Musée laïque d'art sacré du Gard est inauguré le 13 juillet 1995, offrant au public ce fleuron du patrimoine gardois.



La cour intérieure  
*(Photo de Jean-Luc Maby)*



La salle d'apparat haute  
*(Photo de Rémi Bénali)*



La salle d'apparat basse  
*(Photo de Rémi Bénali)*

## Le Musée laïque d'art sacré propose une autre vision du laïque à toutes et tous

À sa conception, tel qu'il avait été pensé par son fondateur et premier Conservateur Alain Girard, le Musée d'art sacré se voulait un lieu de conservation des traditions religieuses occidentales, afin d'en transmettre le savoir et les manifestations artistiques, dans une démarche neutre et laïque. Très rapidement, les collections se sont étoffées pour inclure d'autres représentations du sacré.

La présentation comparée d'objets issus de cultures et d'époques différentes est assez inhabituelle dans les musées français. C'est aujourd'hui le parti pris du Musée laïque d'art sacré du Gard, qui fait dialoguer les œuvres d'art et objets religieux de notre continent, d'Amérique, d'Afrique et d'Asie. Le musée offre ainsi une véritable rencontre entre les croyances en différentes expressions du sacré, de toutes origines géographiques et de toutes époques historiques. Ici, des Vierges à l'enfant cohabitent avec d'autres figures de la maternité égyptiennes, orientales et africaines ; ici un imposant Bouddha birman fait face aux *santibelli* – statuettes de saints – colorés de Provence et des autels de Bali et du Mexique répondent aux autels chrétiens. Loin de se focaliser uniquement sur l'aspect religieux de ces objets, le musée en propose une approche historique et sociétale.

Lieu de conservation et de connaissance pour les générations futures, le musée est donc aussi un espace de rencontre et d'échange, dans un objectif de partage, de transmission des savoirs, de délectation et d'inclusion. Afin de permettre au public de s'appropriier ces objets et œuvres d'art sacrés, dont certains sont peu communs ou dont l'usage paraît aujourd'hui méconnu voire mystérieux, la Conservation départementale a mis en place différentes actions répondant au cahier des charges des Musées de France.

Tout d'abord, en proposant des expositions temporaires variées, offrant chaque année aux visiteurs de découvrir ou redécouvrir les collections par des approches thématiques ou transversales, comme l'exposition *Protège-moi !* (2023-2024) qui abordait la question des objets et rituels de protection à travers les cultures et les croyances, ou encore l'exposition *De Renoir à van Dongen* (2024-2025) qui présentait quelques chefs-d'œuvre d'art moderne postimpressionnistes du musée, habituellement conservés en réserve.

D'autre part, le musée développe depuis ses débuts une politique active d'inclusion du jeune public. Une quinzaine d'ateliers destinés aux scolaires, de la maternelle au lycée, sont proposés chaque année, soit autour de la Maison des chevaliers et du Moyen Âge, soit autour des collections permanentes ou des expositions temporaires. Depuis 2018, une offre spéciale à destination des familles est mise en place sur le temps des vacances scolaires. Des dizaines d'animations sont ainsi programmées, allant de la visite découverte pour les petits aux ateliers d'art plastique, en passant par les contes et les jeux. Depuis 2024, des ateliers de pratique artistique à destination des adultes sont également proposés.

Le programme culturel du musée s'est particulièrement étoffé au fil des années : conférences, rendez-vous *En tête-à-tête avec les œuvres*, concerts, spectacles de danse ou de clown, ateliers artistiques pour le public adulte, visites sensorielles, sans oublier les événements nationaux (Nuit des musées, Rendez-vous aux jardins, Journées de l'archéologie et Journées du patrimoine...) et les partenariats avec d'autres acteurs culturels du territoire (Ville de Pont-Saint-Espirit, Conservatoire du Gard Rhodanien, festival du Livre de Pont-Saint-Espirit et du Gard Rhodanien, festival des Chapelles du Gard, festival « Dans les bras du Rhône »...). La plupart des animations sont gratuites, tout comme l'entrée au musée, permettant à chacun d'en pousser les portes librement et sans condition.

Quelques œuvres situées en rez-de-jardin



Le cabinet / pharmacie  
*(Photos de Rémi Bénali)*

## **Le Musée laïque d'art sacré du Gard :** un lieu singulier où se côtoient la Vierge à l'enfant et le blouson de Johnny Hallyday

“ Ce musée n'étudie pas le sacré, mais le regard que notre société porte sur celui-ci. Il s'agit d'un patrimoine commun ; le sacré n'appartient pas seulement à ceux qui le pratiquent. C'est une démarche de mise en commun de quelque chose qui a tendance à être mis de côté, mais appartient pourtant à notre culture, relève de notre identité. On y explique le sacré à partir de l'histoire.

À côté l'une de l'autre se trouvent placées, par exemple, une Vierge à l'Enfant et une maternité africaine. La Vierge, on sait lui donner un nom ; la maternité africaine, elle, demeure anonyme. Croyant ou pas, nous trouvons du sacré dans les deux pièces, qui sont pour nous un patrimoine commun.

Le problème est bien de nommer les choses pour qu'elles puissent intellectuellement exister.

Au départ, au lieu d'exposer un blouson de scène de Johnny Halliday, je voulais présenter à cet endroit un portrait d'Andy Warhol, un portrait de Jackie Kennedy – qui est censée être originaire de Pont-Saint-Esprit – ou un poste de télévision, parce que ce qui est vu à la télévision est considéré comme du sacré, est ou a été tenu pour tel.

Le musée oriente le regard vers le sacré, ou vers le regard qui se porte sur l'objet perçu comme sacré ?

Le musée montre sans imposer. Il forme comme un paysage, chacun a le droit d'y regarder ce qui lui plaît et l'intéresse. L'ostensoir, on peut y déceler le rayonnement d'un soleil ; il peut favoriser un acte d'adoration. Il faut accepter les deux.



Extrait d'un entretien avec Alain Girard, initiateur de la démarche du Musée laïque d'art sacré du Gard, réalisé par David Douyère, Gaspard Salatko & Nathalie Cerezales pour CULTURE & MUSEES en 2006.

## QUELQUES DATES MARQUANTES

- 1988** Création de la Conservation départementale du Gard
- 1992** Classement au titre des Monuments historiques
- 1993-1995** Restauration de la Maison des chevaliers
- 13 juillet 1995** Ouverture au public du Musée laïque d'art sacré du Gard
- 2006** Mise en place de la gratuité pour tous au musée
- 2015** Célébration des 20 ans du musée et édition d'un nouveau catalogue des collections

## QUELQUES CHIFFRES CLÉS

**22 millions de francs** (3 358 778 M€) : coût global des travaux de réhabilitation de la Maison des chevaliers (financés par le Conseil départemental du Gard et le ministère de la Culture)

**1 400 m<sup>2</sup> de superficie** sur quatre niveaux

**17 900** objets inscrits à l'inventaire du musée dont **835** dépôts

**8 164** visiteurs accueillis en 2024 dont **2 263** scolaires

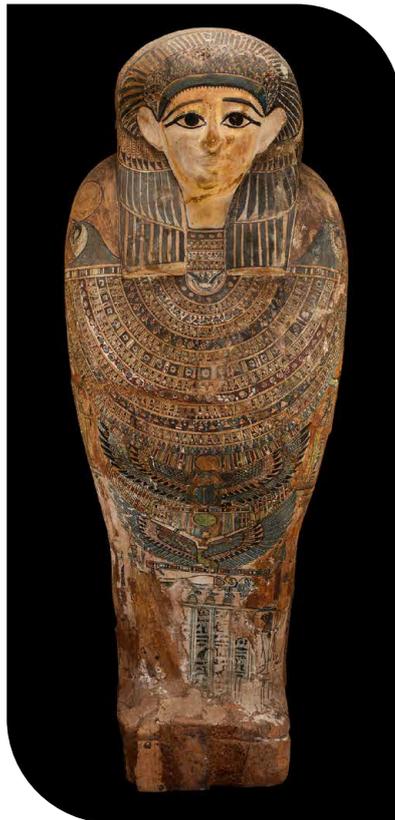
**57** expositions organisées depuis 1995

## QUELQUES ACQUISITIONS MARQUANTES

- Nicolas Dipre, *L'adoration des Rois mages*, fin du XV<sup>e</sup> siècle, huile sur bois, (Achat, 1990)
- Blouson de scène de Johnny Halliday, 1992, cuir et textile (Achat, 1995)
- Reliquaire de saint Césaire d'Arles, 1429, bois, cuivre et argent doré, fer, parchemin, textile, fragments d'os (Achat, 1998)
- Mohammed Ibn Al'Yas, Coran, 1506, cuir maroquin, parchemin enluminé, or et lapis lazuli (Achat, 2003)
- Portrait d'homme dit *Portrait du Fayoum*, II<sup>e</sup> siècle, encaustique sur bois (Achat, 2004)
- Torah et son manteau, XVIII<sup>e</sup> siècle, peau de gazelle, parchemin, textile (Achat, 2005)
- Collection Jacqueline Besson (Legs, 2006)
- dont Auguste Renoir, *Étude de nus couchés*, 1890-1893, huile sur toile (Legs, 2006)
- Rouleau magique éthiopien, XIX<sup>e</sup> siècle, parchemin manuscrit et peint (Achat, 2006)
- Cuve baptismale, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle, plomb (Achat, 2008)
- Sarcophage de dame Kaa-Iset, vers 330 avant J.-C., bois peint et stuc (Achat, 2008)
- Deux panneaux d'iconostase, XVII<sup>e</sup> siècle, bois peint et métal (Don, 2011)
- Poupées Kachina, XX<sup>e</sup> siècle, bois peint et sculpté, plumes et corde (Don, 2012 et achat, 2016)
- Christophe I<sup>er</sup> Silbert, Vierge reliquaire, seconde moitié du XVII<sup>e</sup>, argent (Achat, 2012)
- Albert André, *Portrait de Renoir de profil*, 1918, huile sur carton (Achat, 2013)
- Pierre Graille, Crèche familiale, milieu du XX<sup>e</sup> siècle, terre cuite, textile, métal et bois (Achat, 2014)
- Bouteille de la Passion ou bouteille de Notre-Dame de Liesse, XIX<sup>e</sup> siècle, verre soufflé, filé et moulé, métal et eau (Achat, 2018)
- Vierge de Batellerie, XIX<sup>e</sup> siècle, bois sculpté et peint, métal et textile (Achat, 2020)
- Pierre Lélou, *Vue du pont et de la ville de Saint-Esprit*, 1777-1779, encre et lavis sur papier (Don, 2023)



Portrait d'homme dit Portrait du Fayoum,  
II<sup>e</sup> siècle, encaustique sur bois  
*(Photo de Rémi Bénali)*



Sarcophage de dame Kaa-Iset,  
vers 330 avant J.-C.,  
bois peint et stucqué  
*(Photo de Rémi Bénali)*



Auguste Renoir, *Étude de nus couchés*,  
1890-1893, huile sur toile  
*(Photo de Jean-Luc Maby)*



Vierge de Batellerie, XIX<sup>e</sup> siècle, bois  
sculpté et peint, métal et textile  
*(Photo de Rémi Bénali)*

Informations pratiques sur  
**LE MUSÉE LAÏQUE D'ART SACRÉ DU GARD**  
**MAISON DES CHEVALIERS**

2, rue Saint-Jacques à Pont-Saint-Esprit

04 66 39 17 61

[musee@gard.fr](mailto:musee@gard.fr)

[www.gard.fr](http://www.gard.fr)

Entrée gratuite.

Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés.

Ouvert le 15 août.

**De septembre à juin :** 10h > 12h et 14h > 18h

**De juillet à août :** 10h > 12h30 et 15h > 18h30



Hôtel du Département

3, rue Guillemette

30044 Nîmes cedex 9

Tél. : 04 66 76 76 76

