

GARD

LE MAGAZINE DU

CONSEIL DÉPARTEMENTAL | INFO

ÉTÉ
2025
N° 12
gard.fr



CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
GARD



EXCLUSIF

La Famille Crumb
fait vibrer Sauve
pour les 20 ans
de Vidourle Prix
Supplément à l'intérieur

DOSSIER

Un été sous le signe de la culture

p. 10

"Sacrée Bunche" : 50 ans de bande dessinée d'Aline

Kominsky-Crumb : couverture illustrée par l'autrice, mise en
couleur par Laure Boin et traduction de Sophie Crumb.

FOCUS SUR UNE ANNÉE XL

40^e anniversaire de l'inscription du Pont du Gard
au Patrimoine mondial de l'Unesco
p. 9

S'ÉVADER

Un été de festivals
p. 18

PORTRAIT D'HISTOIRE

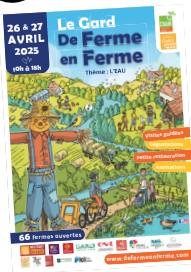
Jean-Pierre Chabrol, résistant cévenol
p. 26



Suivez-nous sur



Le Gard de Ferme en Ferme



Les 26 et 27 avril, la 13^e édition de l'opération « Le Gard de Ferme en Ferme » a permis de découvrir 66 fermes gardoises, dont 19 labellisées « Le Gard, Militant du Goût ». Durant ce week-end, les agriculteurs ont proposé des visites gratuites et commentées de leurs fermes et de leurs activités, ainsi que des démonstrations et des dégustations de produits fermiers et bio.

« L'opération "Le Gard de Ferme en Ferme" s'inscrit pleinement dans notre volonté de mettre en avant les produits locaux et de construire une offre alimentaire de qualité accessible aux Gardoises et aux Gardois. En valorisant une agriculture qui encourage le bio et les circuits courts, le Conseil départemental contribue aujourd'hui à améliorer le bien-manger pour tous », souligne Cathy Chaulet, Vice-présidente du Conseil départemental du Gard déléguée à l'Agriculture et à la Qualité alimentaire.



La Minute Insertion du Gard – Sport & Insertion, une initiative originale



"Bouger, c'est retrouver du plaisir et de la confiance." En partant de ce constat, les services des sports et de l'insertion du Conseil départemental du Gard ont eu l'idée d'organiser la première journée "Sport & Insertion" à destination de salariés en parcours d'insertion sur le secteur de l'agglomération nîmoise. La journée a réuni 147 participants au stade Kaufmann de Nîmes le 8 avril dernier. L'objectif ? Proposer une expérience autour de l'activité physique pour lever certains freins, prendre conscience d'habitudes de vie et surtout révéler des compétences bien utiles sur le marché de l'emploi : engagement, solidarité, dépassement de soi...



Journées départementales des droits des femmes 2025

Le 8 mars, à l'occasion du lancement de l'édition 2025 des Journées départementales des droits des femmes, le Conseil départemental a publié sur sa chaîne YouTube une playlist consacrée à l'égalité femmes-hommes. Avec ces 9 vidéos partagées sur les réseaux, le Conseil départemental rappelle que, dans le Gard, les Journées des droits des femmes ont lieu toute l'année, avec plus de 100 manifestations programmées.

Le programme complet est disponible sur gard.fr et aideauxfemmes.gard.fr



GARD

ÉTÉ
2025
N° 12

INFO



08
Pierre Sentagne,
assistant de conservation
aux Archives départementales



09
40^e anniversaire de l'inscription
du Pont du Gard au Patrimoine
mondial de l'Unesco

EXCLUSIF

La Famille Crumb
fait vibrer Sauve
pour les 20 ans
de Vidourle Prix

Supplément à l'intérieur

02 Vu sur les réseaux

04 90 jours

07 Comment ça marche ?
Mobiliser les fonds européens

08 Métier

Pierre Sentagne, assistant de conservation
aux Archives départementales

09 Focus

Une année XL pour le 40^e anniversaire
de l'inscription du Pont du Gard
au Patrimoine mondial de l'Unesco

10 Dossier

Un été sous le signe de la culture
dans le Gard

17 Dans les pas gardois de...
Gérard Lattier, artiste phare du musée
laïque d'art sacré cet automne

18 S'évader

Un été de festivals

19 Instantané

20 5 spots fraîcheur

21-22 Points de vue

23 Sortir

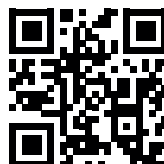
26 Portrait d'Histoire

Jean-Pierre Chabrol, humaniste cévenol

28 Le Gard, Militant du goût



Direction de la Communication :
Conseil départemental du Gard
Hôtel du Département, 3 rue
Guillemette, 30044 Nîmes Cedex 9
Tél. 04 66 76 76 98 – gard.fr
Directrice de la publication :
Françoise Laurent-Perrigot
Directrice de la communication :
Céline Boyer-Simonne
Rédactrice en chef : Muriel Duny
Rédaction : Soraya Bouzraa, Céline
Boyer-Simonne, Éric Charrier,
Hélène Genetet, Aveline Lucas,
Sonia Navarro, Ingrid Sadousty
1^{re} de couv. : Couverture du livre
"Sacrée Bunche", dessin d'Aline
Kominsky-Crumb, mis en couleur
par Laure Boin.
Ouverture dossier : Gazhôle pour
Nîmes s'illustre
Photographies : Lucas Chevillard,
Anne-Marie Skora, Frédéric
Figuère, Zoé Didier-Pichat
Illustrations / Iconographie :
Katy Laurent, Anne Thomas
Relecture : Claude Blachère
Conception éditoriale : Direction
de la Communication
Création et mise en page : Agence
Scoop communication 14525-MEP
Impression : Pure impression
(Mauguio)
Suivi de fabrication : Sandra
Auquier / Laurent Lévêque
Tirage : 20 000 exemplaires
Diffusion : La Poste.
Dépôt légal : juin 2025.
ISSN 2824-3579 (imprimé)
ISSN 2824-7051 (en ligne)



Suivez-nous sur

f @legard30
i @le_gard
in legard30
d departement30



Forum Eau & Climat : point d'orgue de la démarche

Le 18 juin dernier, le forum Eau & Climat a réuni au Pont du Gard experts, acteurs institutionnels, économiques et citoyens autour de tables rondes, d'ateliers et d'expositions, pour anticiper et s'adapter aux impacts du changement climatique sur nos ressources en eau par le biais de solutions innovantes et durables.

Depuis 2018, le Conseil départemental du Gard mène une initiative ambitieuse intitulée "Eau et Climat : préparons l'avenir", visant à anticiper et à s'adapter aux impacts du changement climatique sur les ressources en eau. Face aux défis croissants tels que les sécheresses et la montée des températures, cette démarche repose sur trois objectifs principaux : renforcer la résilience des territoires, expérimenter



des solutions innovantes et anticiper les impacts futurs. Depuis 2020, plusieurs phases de concertation ont été organisées, recueillant plus de 2 300 propositions. Ensemble, construisons un avenir résilient, équitable et solidaire pour la ressource en eau !

Infos : eauclimat.gard.fr

Départ du Directeur général des services Thierry Blaclard

Thierry Blaclard, Directeur général des services (DGS) du Conseil départemental du Gard, a quitté ses fonctions au printemps.

Il débute sa carrière d'ingénieur hydraulicien dans le privé, puis au Conseil départemental du Val-de-Marne, avant de rejoindre le Conseil départemental du Gard en février 1999, où il occupera différents postes. Il rejoint le Conseil départemental de Lozère en 2015, où il exerce en qualité

de Directeur général des services jusqu'en 2021. Il revient dans le Gard en novembre 2021 pour occuper le poste de DGS.

Dans ses différents postes, il a toujours démontré son engagement envers le service public. Son management bienveillant a permis la réussite des nombreux projets du début du mandat de la Présidente, Françoise Laurent-Perrigot.

Depuis son départ, l'intérim est assuré par Denis Barral.



Le Centre sportif du Gard a accueilli le Championnat de France de cyclisme handisport

Le Conseil départemental est partenaire de la Handi Gard Classic, course de cyclisme handisport inscrite au calendrier national, et comptant pour le championnat de France.

La 3^e édition a été organisée par CAP30 à Fons-sur-Lussan et Méjannes-le-Clap, les 13, 14 et 15 juin dernier.

Le Conseil départemental du Gard, était, une nouvelle fois, partenaire de cet événement sportif qui s'inscrit pleinement dans le cadre de sa politique « du sport partout et pour tous ».

Cette 3^e édition de la Handi Gard Classic – championnat de France, accueillie au Centre sportif du Gard à Méjannes-le-Clap, futur pôle Vélo et centre touristique et sportif, a permis de couronner les meilleurs paracyclistes françaises et français qui se sont confrontés aux meilleurs étrangers.

Retrouvez le palmarès complet sur gardinfo.gard.fr



Le Pont des Châtaigniers a rouvert le 8 avril après un an de travaux.

Réouverture du Pont entre Chamborigaud et Génolhac

Le 8 avril 2025, le nouveau Pont des Châtaigniers, situé sur la RD 906 entre Chamborigaud et Génolhac, a été inauguré et rouvert à la circulation, tout juste un an après l'effondrement, le 18 mars 2024, d'une pile et de deux voûtes de l'ancien pont. La circulation interrompue avait pu être rétablie entre Chamborigaud et Génolhac grâce aux travaux d'urgence entrepris par le Conseil départemental du Gard,

avec l'aide des services de l'État pour la construction d'un ouvrage provisoire traversant le Luech. Les travaux, menés en plusieurs étapes, ont inclus la construction d'une voie provisoire, la démolition de l'ancien pont et l'édification d'un nouvel ouvrage. Une organisation spécifique a été mise en place pour respecter des délais serrés, mobilisant des équipes dédiées et une coordination renforcée.

EN AMONT DES TRAVAUX, UN OUVRAGE PROVISOIRE RÉALISÉ EN 4 SEMAINES POUR UN COÛT D'ENVIRON

1,4 M€

COÛT DE L'OUVRAGE NEUF :

3 290 000 €

Des travaux sur le barrage départemental de Sainte-Cécile-d'Andorge

Le Conseil départemental du Gard a lancé d'importants travaux de sécurisation des barrages de Sainte-Cécile-d'Andorge et des Cambous pour protéger les biens et les personnes. Ces travaux visent à renforcer la capacité d'évacuation du barrage de Sainte-Cécile-d'Andorge

face aux crues exceptionnelles du Gardon d'Alès. Le projet, qui s'étend de 2024 à 2028, inclut des mesures écologiques pour limiter l'impact environnemental. Le coût total est estimé à 28,5 M€, financé par le Conseil départemental, l'État, la Région et l'Europe.



Une visite du chantier a été faite sur le site du barrage à Sainte-Cécile-d'Andorge le 25 mai dernier.

Plus de
130
personnes

**RÉUNIES POUR LE 1^{ER} COLLOQUE
DE LA PAIR-AIDANCE**

La pair-aidance est une pratique qui repose sur le partage d'expériences entre personnes ayant vécu des situations similaires, offrant un soutien précieux sans jugement. Le Conseil départemental, en partenariat avec Nîmes université, a organisé le premier colloque de la pair-aidance du Gard, « Regard sur la pair-aidance », le 11 mars. Cet événement a réuni 130 professionnels et bénévoles pour discuter de l'avenir de la pair-aidance dans le Gard.

Christophe Serre, 1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Gard, délégué à l'Autonomie des personnes âgées et handicapées, a souligné que « la pair-aidance, c'est la preuve qu'une épreuve peut se transformer en force. Il est crucial d'aider ceux qui aident, en leur offrant de la formation par exemple. Car chaque personne qui se relève peut tendre la main... ».



Christophe Serre, 1^{er} Vice-président délégué à l'Autonomie des personnes âgées et handicapées, souhaite valoriser la pair-aidance.

Le Conseil départemental aux côtés des communes au Salon des maires du Gard

Le 22 mai dernier, le Conseil départemental du Gard s'est associé au Salon des communes et intercommunalités du Gard au Parc des Expositions d'Alès, événement organisé par l'Association des Maires de France du Gard, présidée par Philippe Ribot. « Beaucoup de concitoyens ne réalisent pas le rôle majeur d'un Maire », a déploré Françoise Laurent-Perrigot, Présidente



Françoise Laurent-Perrigot, Présidente du Conseil départemental, a rappelé le rôle majeur des maires pour les territoires.

du Conseil départemental, en ouverture de ce temps fort de rencontre avec les élus locaux. « Il doit jongler avec des budgets souvent contraints pour répondre aux urgences locales et gérer des situations complexes pour faire aboutir ses projets. Nous traversons une période de profonde mutation, nous sommes confrontés à un contexte instable, incertain, tant sur le plan économique, social que politique donc plus que jamais nous devons resserrer notre collaboration. D'ailleurs, malgré nos difficultés financières, nous avons fait le choix de maintenir les aides aux communes ainsi que des crédits d'investissement à un niveau correct car tous les projets permettent de soutenir notre économie locale et bénéficient bien sûr à toutes les Gardoises et à tous les Gardois. La coopération entre tous : État, Département, Région et Communes, ce socle commun est encore plus indispensable dans ce contexte, pour mener à bien toutes les missions et répondre efficacement aux attentes des habitants. »

GAFFOFEU 30 : devenir acteur de sa sécurité !

Dans le Gard, les feux de forêts constituent le second risque naturel après les inondations. Pour sensibiliser la population, la Préfecture et l'Institut français des formateurs risques majeurs et protection de l'environnement (IFFORMe) ont organisé la 2^e édition de GAFFOFEU du 21 au 24 mai dernier, avec le soutien du Conseil départemental. Après des ateliers ludiques réservés aux enfants des centres de loisirs de Pont-Saint-Esprit et aux élèves du CE2 à la 6^e de Bagnols-sur-Cèze, auxquels ont pu participer quelque 900 enfants, l'opération GAFFOFEU s'est installée le 24 mai sur l'esplanade Charles de Gaulle à Nîmes, invitant le grand public à participer à son village-forum via des ateliers interactifs et des démonstrations pratiques.



900 enfants ont été sensibilisés au risque incendie.



Isabelle Fardoux-Jouve, Conseillère départementale déléguée à l'Égalité femme-homme et à la lutte contre les discriminations, et Vincent Bouget, Conseiller départemental délégué aux Sports, ont introduit cette rencontre

Femmes et sport : s'engager pour l'égalité

Fin mars, le Conseil départemental du Gard a réuni aux Archives départementales une centaine de participants – acteurs du sport local et membres du réseau égalité femmes-hommes – autour d'un objectif commun : faire progresser la place des femmes dans le sport, sur le terrain comme dans les instances.

La rencontre, introduite avec des chiffres clés par Isabelle Fardoux-Jouve, Conseillère départementale déléguée à l'Égalité femme-homme et à la lutte contre les discriminations, et Vincent Bouget, Conseiller départemental délégué aux Sports, a donné lieu à plusieurs interventions complémentaires de nombreux experts. Notons que, entre novembre 2023 et novembre 2024, les licences délivrées aux femmes ont augmenté de 6 % (4 % pour les hommes). Les comités départementaux avec le plus haut taux de pratiquantes chez les féminines en février 2025 sont la gym, la danse et le hand !

Comment ça marche ?

EUROPE Mobiliser les fonds européens

Les fonds européens financent des projets dans de nombreux domaines du quotidien : emploi, accès à un logement, recherche, environnement, développement urbain et rural, pêche...

Des associations, des communes et intercommunalités, mais aussi des établissements publics et privés peuvent en bénéficier pour mettre en œuvre des actions, en particulier dans l'espace rural.

Pour l'emploi, le logement et l'action sociale

Le Conseil départemental gère le Fonds social européen (FSE+). À ce titre, il subventionne des associations, des collectivités et des établissements publics et finance l'accompagnement vers l'emploi. Les Gardois en situation de précarité peuvent également être accompagnés pour accéder à un logement digne et adapté.

Grâce au FSE+, les jeunes de l'Aide sociale à l'enfance bénéficient d'un accompagnement renforcé pour trouver un emploi, un apprentissage et résoudre leurs difficultés sociales. Les aides du FSE+ complètent également les financements du Conseil départemental dédiés aux solidarités. Près de **3 M€ de FSE+** ont été programmés en 2024.

Pour soutenir l'investissement et les grands projets

Le Fonds européen de développement régional est mobilisé par le Conseil départemental (FEDER), pour rénover des collèges, développer le réseau des voies vertes dans le Gard, construire ou restaurer des ouvrages d'art, requalifier une station de ski en espace dédié aux sports de pleine nature, aménager les rives du Rhône

et du canal du Rhône à Sète ou encore contribuer à l'attractivité des zones de montagne.

Le FEDER a été mobilisé à hauteur de 700 000 € pour aménager une voie verte entre Anduze et Cardet.

Plus de 5,6 M€ de FEDER ont été programmés pour le Gard en 2024.

Pour la qualité de vie et l'attractivité

Le Conseil départemental appuie la Région dans la mobilisation du Fonds européen agricole et de développement rural (FEADER) pour soutenir les agriculteurs gardois dans la modernisation de leur exploitation agricole.

Près de 3 M€ ont été programmés en 2024 pour cofinancer des projets d'irrigation, de modernisation d'exploitation ou encore d'achat de matériel agricole. Il faut y ajouter le Fonds européen pour les affaires maritimes, la pêche et l'aquaculture, qui a été mobilisé à hauteur de **plus de 50 000 €**.

Les fonds européens s'adressent aussi aux entrepreneurs qui veulent relancer ou créer une activité en milieu rural, notamment grâce au FEADER-LEADER (Liaison entre actions de développement de l'économie rurale).



Carole Bergeri

Questeur, déléguée à l'Europe et à la politique contractuelle territoriale

« Dans le Gard, grâce à l'Europe, de nombreux projets voient le jour, qui permettent d'améliorer le bien-être des Gardois et des Gardois et l'attractivité des territoires. Le Conseil départemental du Gard a mis en place un service dédié à la gestion et à la mobilisation des fonds européens. »

5 structures gèrent le FEADER-LEADER dans le Gard :

- 3 Pôles d'équilibre territoriaux et ruraux (PETR Uzège Pont du Gard, PETR Garrigues et Costières de Nîmes et PETR Vidourle Camargue),
- 2 associations (« Des Cévennes au Rhône au fil de l'eau » et « Aigoual Cévennes Pic Saint-Loup »)

Ces structures gèrent **plus de 8,8 M€** pour la période 2023-2027 avec le soutien du Conseil départemental.

Pour promouvoir l'Europe, ses valeurs et ses opportunités

Soutenue par le Conseil départemental, l'association Maison de l'Europe de Nîmes assure la promotion de l'Europe et des fonds européens sur l'ensemble des territoires. Elle organise des manifestations dans le cadre du Joli Mois de l'Europe (mai), développe des jumelages entre jeunes gardois et jeunes de l'Union Européenne. Enfin, elle est une porte d'entrée pour s'engager dans ERASMUS+ (le programme d'échanges étudiants).

Plus d'infos : europe@gard.fr
et info@maison-europe-nimes.eu

PIERRE SENTAGNE

assistant de conservation

aux Archives départementales du Gard

Ce passionné nous immerge dans le monde méconnu de la restauration des documents d'archives, éléments essentiels pour conserver la mémoire patrimoniale du Gard.

Entre Pierre Sentagne et le papier, l'histoire a commencé très tôt. « *Enfant déjà, je m'amusais à fabriquer des livres.* » C'est donc tout naturellement qu'il se tourne vers les métiers du livre, partant du Certificat d'aptitude professionnel (CAP) pour finir par un Master (Bac+5). « *J'ai démarré par la reliure mais j'ai aussi appris les techniques d'impression, de conservation et de restauration sur tous les supports de l'écriture : manuscrits, estampes, livres imprimés, affiches.* »

Il se forme en France et en Belgique, travaille un temps au Centre interrégional de conservation du livre d'Arles, en conservation préventive pour le futur musée du quai Branly et pour la Bibliothèque Apostolique Vaticane. « *J'y suis resté 3 ans, pour restaurer des livres et des manuscrits exceptionnels.* »

Ce profil riche en expériences retient l'attention des Archives départementales du Gard, et Pierre Sentagne rejoint l'équipe en mai 2024, avec pour mission de favoriser la bonne conservation des documents.

« *L'essentiel de mon travail est de veiller au respect des normes de conservation préventive et de superviser une équipe de valorisation qui contribue à préserver les documents pour l'avenir. Cela passe par l'organisation de chantiers de reconditionnement, de dépoussiérage, d'un travail quotidien de pédagogie et de sensibilisation du personnel des archives.* » Il souhaite que ses collaborateurs se saisissent de l'intérêt patrimonial des documents d'archives pour ensuite à leur tour sensibiliser le grand public. Leur rôle est fondamental.

En effet, on ne manipule pas un plan du XVII^e siècle comme un magazine d'aujourd'hui. « *La conservation préventive est une démarche qui recouvre l'ensemble des mesures prises afin de prolonger la vie des objets en prévenant, dans la mesure du possible, leur dégradation.* » Au cours de leur



existence, les documents s'abîment, victimes d'attaques de nuisibles, de champignons, d'acidité des encres ou de facteurs humains (usure mécanique, accidents).

Contrairement à une idée fréquemment répandue, le plus grand danger n'est pas le feu, mais l'eau. « *Une trop forte humidité va favoriser, par exemple, le développement de moisissures qui vont dégrader le papier.* »

Ainsi, les collections sont conservées dans des magasins climatisés entre 18° et 22 °C avec une hygrométrie maintenue entre 40 et 55 %, un climat idéal pour le stockage du papier. Chaque document est protégé dans une boîte de conservation, puis rangé sur des rayonnages mobiles qui se resserrent afin de les préserver en cas de sinistre.

Par leur état de conservation, certaines archives sont devenues non communicables ou seulement dans des conditions spécifiques. C'est là qu'intervient le restaurateur, autre facette du métier de Pierre Sentagne : les documents sont restaurés, pour être mieux préservés et revenir à la consultation. « *Nous utilisons pour cela des matériaux naturels comme le papier japon, des colles neutres spécifiquement adaptées aux normes de conservation pour rendre au document son aspect d'origine et prolonger sa vie.* »

En 2024, l'atelier a restauré plus de 200 documents tels que des registres notariaux, des compoix, des parchemins, des affiches et des cadastres.

Enfin, la numérisation permet de protéger les documents tout en les rendant accessibles à tous, via la consultation en ligne.

Infos : Archives départementales du Gard, 365 rue du Forez à Nîmes
04 66 05 05 10 / archives.gard.fr

Retrouvez les techniques de numérisation en vidéo sur gardinfo.gard.fr

Donnez vos archives

Grâce à un don privé, le **Fonds photos Aimé Vielzeuf – Collection Francis Chirat** a rejoint les archives le 27 juin dernier

(sous-série **262 J**, encore en cours de classement). Comme son généreux donateur, vous pouvez céder vos archives personnelles pour qu'elles puissent être consultées par le grand public. Découvrez comment sur archives.gard.fr



PONT DU GARD



UNE ANNÉE **XL** pour le Pont du Gard

XL, c'est 40 en chiffres romains !

En 2025, le Pont du Gard fête ses 40 ans d'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le 6 décembre 1985, le Pont du Gard a été inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, les sciences et la culture. Le Pont, reconnu comme un chef-d'œuvre du génie créateur humain, est un témoignage exceptionnel de la civilisation romaine. Cet aqueduc force l'admiration par ses dimensions spectaculaires, son architecture aérienne et son remarquable état de conservation.

Cette année, ce label d'exception sera mis en lumière pour sensibiliser les visiteurs et transmettre ce patrimoine de l'Humanité aux générations futures.

De très nombreuses animations sont programmées à cet effet, avec le traditionnel spectacle son et lumière "Mondes magiques" du groupe F, l'exposition exceptionnelle de Raymond Depardon, "Regards sur le Pont", les soirées guinguettes des vigneron, des concerts, des ateliers...

**Détail de la programmation dans l'agenda
page 23 et sur pontdugard.fr**

UNE HISTOIRE MONUMENTALE

MUSÉE, LUDO, CINÉ, EXPO, VISITES GUIDÉES ...



Pont
du Gard

CULTURE

Un été sous le signe de la culture

Avec l'été, vient le temps des sorties, et qui dit sorties dit souvent spectacles, concerts et autres animations culturelles. Le Conseil départemental du Gard, conscient de l'importance de la culture pour le bien-être, a choisi d'investir pleinement cette compétence en soutenant et fédérant les acteurs culturels gardois, y compris sur le long terme avec le vote de ses feuilles de route pluriannuelles Culture et Lecture publique.



Nîmois d'origine, Gazhole est un passionné de dessin animé. Il obtient un diplôme des Métiers du cinéma d'animation à Angoulême avant une carrière parisienne dans différents studios. Il se lance ensuite comme illustrateur indépendant, avec un univers très coloré aux personnages atypiques et malicieux. Suivez-le sur Instagram (@supergazhole) et sur gazhole.com

Trois questions à...



Françoise Laurent-Perrigot,
*Présidente du Conseil
départemental du Gard*

La culture, droit fondamental, demeure au cœur de l'action publique départementale.

Pourquoi investir dans la culture ?

Nous avons toujours considéré la culture ou le sport comme des compétences essentielles. La crise sanitaire nous a d'ailleurs rappelé l'importance vitale de ces domaines pour notre équilibre et notre santé mentale. Je ne l'oublie pas. Dans un contexte global où la culture et la lecture sont fragilisées, leur accès reste une priorité pour renforcer la cohésion sociale, le débat démocratique et lutter contre les replis identitaires. La culture, droit fondamental, demeure donc au cœur de l'action publique départementale.

Pourquoi un nouveau plan d'actions pour la culture aujourd'hui ?

La première feuille de route autour de la Culture a été adoptée fin 2020. Depuis, de nombreuses actions ont été mises en place, les politiques publiques ont évolué pour faire en sorte que toutes nos missions en lien avec la culture convergent afin de proposer des perspectives concrètes au service des Gardoises et des Gardois. Nous avons adopté une stratégie pour les enseignements artistiques dès décembre 2023, et les plans d'action des Archives et de la Lecture publique viennent également d'être renouvelés. Il nous revient, en tant qu'élus locaux, de réinterroger nos

pratiques et d'évaluer nos actions pour voir ce qui peut être amélioré. Il est donc important de croiser ces stratégies pour avoir une vision globale et cohérente de l'ensemble de nos politiques culturelles à l'horizon 2028.

Comment partagez-vous ces orientations culturelles ?

Comme pour la plupart de nos actions, nous nous appuyons sur la concertation. Nous avons donc consulté l'ensemble des acteurs culturels gardois, nos partenaires et les représentants des territoires pour définir ensemble les meilleurs leviers d'action. La culture concerne toutes les Gardoises et tous les Gardois, sans distinction de lieu, d'âge ou de sexe. Quand nous affirmons « Osons la culture », nous montrons notre ambition à défendre toutes les cultures, tous les arts et tous les artistes. Concrètement, le schéma départemental de la Lecture publique réaffirme ainsi le rôle central des bibliothèques dans la vie culturelle locale, comme lieux de vie et de sociabilité. Notre volonté est de travailler avec les territoires, les acteurs culturels et le public pour que demain, partout dans le Gard, la culture soit réellement accessible à tous.

Le Conseil départemental du Gard plus que jamais engagé pour la culture et la lecture pour tous

L'Assemblée plénière du Conseil départemental du Gard du 16 mai 2025, durant laquelle les nouveaux schémas départementaux de la Culture et de la Lecture publique ont été adoptés, permet de réaffirmer toute la force de l'engagement de la collectivité en faveur de ces activités essentielles pour le Gard et ses habitants.

Culture

La nouvelle feuille de route culturelle du Conseil départemental du Gard repose sur trois grands piliers : la coopération, la transition écologique et numérique, et les droits culturels. Elle vise à construire une action publique plus inclusive et plus durable. D'ici 2028, plusieurs dispositifs phares verront le jour : une convention avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), des bourses pour les arts visuels, des aides aux équipements, le renforcement du dispositif « Artistes au collège » qui touche près de 10 000 collégiens, ainsi que quatre conventions d'éducation artistique et culturelle conclues avec l'Éducation nationale et les intercommunalités.



Parole d'élu



Patrick Malavieille

Vice-président délégué à la culture, au patrimoine, à l'éducation artistique

« Osons la Culture » : ces mots guident notre engagement pour une politique culturelle ambitieuse qui se traduit par un soutien renforcé aux acteurs culturels et une dynamique de coopération avec les collectivités et les institutions. Aujourd'hui, le Conseil départemental s'engage dans la phase II de son Schéma de la culture, ancrant l'art et la culture au cœur de la vie citoyenne. Cette feuille de route 2024-2028, fruit de notre travail commun, ajuste notre projet à un contexte économique et sociétal complexe, aux défis de la coopération, de l'écologie, des transformations technologiques. Ce schéma invite à la coopération pour ancrer l'art et la culture dans le quotidien des Gardoises et des Gardois.

Lecture publique

En parallèle, le Schéma départemental de la Lecture publique réaffirme le rôle central des bibliothèques gardoises, qu'elles soient communales ou intercommunales. Près de 200 partenaires constituent le réseau gardois, couvrant ainsi l'ensemble du territoire. Elles représentent un outil culturel précieux. La nouvelle stratégie départementale s'articule autour de la modernisation, de la numérisation, de la médiation, de la création de lieux de sociabilité et de leur ancrage dans la vie culturelle locale. À travers ce réseau, et grâce à la formation des bénévoles et des professionnels qui l'animent, le Conseil départemental souhaite développer l'accès à la lecture pour tous.



Trois bibliobus du Conseil départemental approvisionnent de nombreuses bibliothèques gardoises.

Ces deux nouvelles stratégies interviennent après le renouvellement du Schéma des enseignements artistiques en décembre 2023. Ces enseignements et ces pratiques, dans leur diversité, offrent à chacun la possibilité de s'épanouir, d'être acteur de sa vie artistique et culturelle, de grandir, de partager des émotions, de s'enrichir grâce aux échanges avec l'autre (artistes, citoyens, acteurs culturels...). L'actualisation régulière du plan d'actions départemental dans ce domaine permet de répondre aux besoins des populations et des territoires.



Parole
d'élue



Hélène Meunier

*Vice-présidente déléguée à la
Lecture publique et à l'Économie
sociale et solidaire*

La lecture publique, compétence obligatoire du Conseil départemental du Gard, a pour objectif de favoriser l'accès des Gardoises et des Gardois à la lecture et de promouvoir les droits culturels.

Avec ce 5^e Schéma départemental de la Lecture publique, notre collectivité souhaite accompagner les territoires et leurs habitants, pour faire des bibliothèques et des médiathèques des lieux de vie, de transmission, d'échanges et de culture, où chacun puisse s'épanouir et développer ses connaissances et son esprit critique.

Les expos du Conseil départemental

Détours d'horizons par Camille Castillon

Au Château d'Assas du Vigan jusqu'au 5 septembre 2025

L'exposition *Détours d'horizons*, présentée par le Conseil départemental du Gard au Château d'Assas, offre une immersion poétique dans l'univers de Camille Castillon, jeune plasticienne inspirée par les paysages cévenols et des influences artistiques variées. À travers peintures et photomontages, elle dévoile une œuvre sensible, entre observation, mémoire et cartographie imaginaire. L'exposition s'inscrit dans la volonté de la collectivité de soutenir la création contemporaine et propose une riche programmation de rencontres et d'ateliers pour tous les publics.

Le Musée laïque d'art Sacré fête ses 30 ans !

Au Musée laïque d'art sacré du Gard

À Pont-Saint-Esprit jusqu'en octobre 2025

Le Musée laïque d'art sacré du Gard fête son 30^e anniversaire à la Maison des Chevaliers, demeure médiévale et Renaissance aux somptueux plafonds peints. Cet été, un dialogue se déploie entre art sacré et objets rituels du monde entier. Juillet est dédié aux découvertes avec des visites thématiques et des ateliers créatifs pour les familles. Août offre un voyage musical et des regards renouvelés sur les collections, ainsi que des ateliers pour les jeunes explorateurs. La plupart des animations sont gratuites et tout public.

L'Art brut à l'affiche dans trois musées en 2025 avec Roger Lorange, Gérard Lattier et Léna Vandrey

Au Musée Pierre-de-Luxembourg de Villeneuve-lez-Avignon, du 5 juillet au 30 décembre 2025.

Au Musée laïque d'art sacré du Gard à Pont-Saint-Esprit, du 16 octobre 2025 au 17 mai 2026.

Au Musée Albert-André de Bagnols-sur-Cèze, du 5 décembre 2025 au 17 mai 2026.

La Conservation départementale du Gard consacre en 2025 un cycle inédit à l'Art brut. Ce courant artistique, théorisé par Jean Dubuffet en 1945, rassemble des œuvres créées en marge des codes établis, qui se distinguent par leur liberté formelle, leur force expressive et leur charge émotionnelle brute. Trois figures de l'art brut, partageant un lien fort avec le Gard, seront à l'honneur : Roger Lorange, au Musée Pierre-de-Luxembourg, Gérard Lattier, au Musée laïque d'art sacré du Gard (cf. p. 17) et Léna Vandrey, au Musée Albert-André.



Lucienne Del Furia,
Directrice de
la Conservation
départementale

La Conservation départementale gère trois musées dans le Gard : le Musée laïque d'art sacré à Pont-Saint-Esprit, le Musée Albert-André à Bagnols-sur-Cèze et le Musée Pierre-de-Luxembourg à Villeneuve-lez-Avignon. Son impact territorial est d'autant plus important qu'elle développe une programmation dynamique ouverte à tous : expositions, concerts, spectacles chorégraphiques, ateliers pour enfants et adultes, conférences sont organisés tout au long de l'année. À partir de l'été 2025, la réalisation d'expositions temporaires sur des thématiques communes aux trois musées va également permettre de créer des liens entre eux et de mieux identifier l'action de la Conservation. Par ailleurs, de nombreux partenariats avec d'autres établissements culturels (médiathèques, archives, monuments historiques, etc.) mais aussi avec des associations locales contribuent à la diffusion de ces activités et à l'ouverture de ces musées au plus grand nombre. »



Corinne Porte,
Directrice des Archives
départementales du Gard

« Les Archives départementales ont été créées en 1796 pour centraliser les archives de l'Ancien Régime ainsi que celles des administrations, et en faciliter le libre accès aux citoyens, dans un objectif de transparence démocratique. Depuis leur installation rue du Forez à Nîmes en 2014,

Artistes au collège ! Pour faire découvrir la création artistique aux jeunes

Avec ce dispositif du Conseil départemental, un artiste (ou un collectif d'artistes) est accueilli de 6 à 12 semaines en résidence dans un collège. La restitution de leur travail est menée avec et pour les jeunes.

10 000 collégiens par an ont rendez-vous avec la culture

Le Conseil départemental a mis en place le dispositif « Artistes au collège » depuis 2010, pour faire découvrir l'art aux collégiens en accueillant des artistes en résidence dans les établissements. Pour l'année scolaire 2024/2025, 121 parcours artistiques, 28 parcours cinéma et 22 résidences ont ainsi été organisés dans 64 collèges, avec 12 partenaires culturels gardois.



"Artistes au collège" est l'occasion de temps d'échange et de restitution avec l'ensemble des élèves.



les Archives départementales du Gard jouent un rôle essentiel auprès des Gardoises et des Gardois : politique culturelle et patrimoniale au plus près des territoires et de leurs habitants, conservation du patrimoine archivistique, accès facilité aux ressources (inventaires, archives en ligne...).

Archives départementales,
365 rue du Forez à Nîmes
04 66 05 05 10
archives.gard.fr

Des parcours labellisés pour sensibiliser les jeunes sur des problématiques citoyennes

Depuis 2020, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), le dispositif s'est enrichi de 8 parcours labellisés théâtre, danse, musique métal, photographie, création musicale, rap, BD et conte avec l'implication de partenaires culturels.

En complément de ces actions, le Conseil départemental organise depuis 2013 « Les Before », un accompagnement sur mesure pour encourager le développement scénique, la structuration artistique et la diffusion des talents musicaux gardois. En 2024, souvenez-vous, c'est Noé, auteure compositrice et interprète, qui avait remporté le concours.



Emmanuelle Chipy-Farcot

*Présidente du collectif
La Basse Cour, lauréat de l'appel
à projets Résidence de territoire
dans le Gard rhodanien*

« La Basse Cour, c'est avant tout l'association de compagnies d'artistes ayant des valeurs humaines et des politiques communes. Le Collectif prône un esprit de partage et de solidarité qui se reflète dans ses propositions artistiques. Chaque compagnie imagine et conçoit ses propres créations mais on peut dire qu'il y a un esprit, une veine La Basse Cour. L'envie de se retrouver, de fabriquer ensemble mais surtout « avec » a été l'élément déclencheur de notre candidature à l'appel à projets du Conseil départemental et de la Drac Occitanie. Trois compagnies en création d'un nouveau spectacle, toutes à des phases différentes, ont eu envie de se lancer dans cette aventure. La rencontre avec le public comme terreau de leur création : une occasion formidable de se nourrir des publics tout en partageant avec eux le processus d'écriture, de recherche et de fabrication d'un spectacle qui sont méconnus des spectateurs. Du partage, de l'intelligence sensible et collective, voilà tout ! »

Une carte interactive pour repérer facilement l'offre d'enseignements artistiques près de chez soi

Le Conseil départemental du Gard met en ligne une carte dynamique des lieux d'enseignement artistique du territoire. Accessible sur gard.fr, dans le livret d'accueil des collégiens et via les Espaces numériques de travail (ENT) des collèges, elle permet à chacun, et notamment aux jeunes, de découvrir facilement l'offre disponible en matière de musique, de danse et de théâtre, partout dans le département.

Vous souhaitez pratiquer une activité culturelle ? La carte vous permet de localiser en quelques clics les structures proches de chez vous et les activités qu'elles proposent.

Grâce à une interface et à des pictogrammes intuitifs, la carte facilite une lecture géographique simplifiée. Elle permet également d'affiner sa recherche selon différents critères : localisation bien sûr, mais aussi type de structure, disciplines proposées, niveau des cursus, type de pratique (individuelle ou collective), et publics accueillis (enfants, ados, adultes...). Plus de 40 structures sont déjà référencées dans cette cartographie évolutive, qui contribue à faire connaître toute la diversité et la richesse des enseignements artistiques dans le Gard, de la musique au théâtre en passant par la danse, le cirque ou encore les arts plastiques.

Découvrez vite la structure la plus proche de chez vous en vous rendant sur gard.fr



Soutenir l'ensemble de la culture

Parce que la culture est une compétence essentielle pour le Conseil départemental du Gard, la collectivité va au-delà de ses obligations. La collectivité accompagne ainsi pas moins de **400 projets culturels locaux chaque année, pour un montant total de 3 M€**. Parmi ces projets, on retrouve de très nombreux festivals et spectacles culturels programmés toute

l'année sur l'ensemble du territoire gardois, et bien sûr les associations gardoises qui œuvrent pour la culture. Ces aides aux acteurs culturels locaux répondent au vœu du Conseil départemental de permettre à tous d'accéder à la culture, quel que soit son lieu de résidence. **Ces aides ont progressé de 25 % en 5 ans.**

UN LIEU GARDOIS FAVORI

L'ermitage de Saint-Vérédème. C'est un endroit en hauteur, dans les gorges du Gardon, au lieu appelé « La Baume », ça veut dire « la grotte » en patois. C'est un endroit magique, au-dessus de l'eau, les chauves-souris y ont trouvé refuge. Saint Vérédème y a vécu, ermite et pauvre.

À Saint-Gilles aussi, quelque temps, puis il est allé fonder son abbaye.

UN SOUVENIR MARQUANT

Le 27 mai 1944... les alliés américains ont bombardé la ville, ils venaient pour nous libérer des nazis. Mon père était cheminot, il a été tué par une bombe alors qu'il faisait son travail d'aiguilleur de train. Ma maman l'a cherché toute la journée. Elle l'a retrouvé le soir, c'était le dernier corps qui n'avait pas été réclamé. Le souffle de la bombe l'avait entièrement déshabillé. Ce jour-là il y a eu 300 morts. Ma maman s'est retrouvée veuve de guerre, sans travail, et moi orphelin à 7 ans.

UN MONUMENT

L'abbatiale de Saint-Gilles. C'est un des départs pour le chemin de Saint-Jacques de Compostelle. En dessous de l'église, il y a une grande crypte où on bénissait les pèlerins avant le début de leur voyage.



DANS LES PAS GARDOIS de...



Gérard Lattier peintre et plasticien

Gérard Lattier est né à Nîmes en 1937. « Mes parents s'aimaient, c'était le Front populaire et l'optimisme. Trois ans plus tard, c'était la guerre. » Jeune adulte, il se met à peindre les images qui hantent sa tête, des images terribles et sombres. Il rencontre Annie, son grand amour, et devient père de Renaud. « J'ai changé, j'ai commencé à mettre en peinture les histoires qu'on me racontait ou celles que j'avais vécues, à Ruoms en Ardèche, ou à Nîmes. Depuis, il vit dans la garrigue, à Poulx et, à 87 ans, il peint toujours, même si sa vue a beaucoup baissé.

UNE SPÉCIALITÉ

L'aïoli ! À Nîmes, on faisait le commerce du sel. On échangeait ce sel d'Aigues-Mortes contre du poisson, de la morue, qu'on faisait saler. Il fallait bien inventer des recettes pour la préparer.

UN ÉVÉNEMENT

Le Festival « Autres rivages » en Pays d'Uzès, qui a lieu tous les étés. On y entend des musiques du monde entier. J'y allais souvent avec Annie et notre amie Béa. Il y avait des musiciens qui jouaient comme si leur vie en dépendait !

UNE PERSONNALITÉ GARDOISE

Mon ami Charlot Faget. Charlot était une espèce de géant débonnaire, il avait sa carte au Parti communiste. Il aimait la vie, c'était un manuel et il discutait souvent avec mon autre ami Marcel Allemann, communiste lui aussi mais intellectuel. Quand ça s'est su qu'en URSS il y avait des goulags, Marcel a déchiré sa carte du Parti mais Charlot lui a dit : « Cette histoire, Marcel, ça ne peut pas être vrai. Sinon ce serait trop triste. » C'était tout lui : la vérité, il fallait qu'elle soit joyeuse.

À savoir

Gérard Lattier sera à l'honneur cet automne au musée laïque d'art sacré de Pont-Saint-Esprit.

S'ÉVADER

Un été *de festivals*

L'été est par excellence la saison des festivals. Le Gard est particulièrement gâté avec une large programmation pour tous les goûts d'un bout à l'autre de l'été.

En voici deux exemples, pour un premier avant-goût.

Retrouvez l'ensemble
des festivals gardois
dans notre rubrique
Sortir (p. 23) et
dans l'agenda de
gardinfo.gard.fr



Les Nuits musicales d'Uzès

Du 19 au 29 juillet 2025, les 54^e Nuits Musicales d'Uzès vous invitent à une parenthèse musicale baroque, dans le cadre prestigieux des Cours du Duché et de l'Évêché, ainsi qu'à la salle de L'Ombrière Pays d'Uzès. 150 artistes venus du monde entier viendront célébrer la musique classique au cœur de la cité médiévale, rendant, une fois encore, « nos nuits plus belles que vos jours » comme le disait le poète Racine en parlant d'Uzès.

Infos, programmation et réservations sur nuitsmusicalesuzes.org

Festi'Borgne

Du 4 au 7 août prochain, vibrez au rythme de Festi'Borgne qui enchante la vallée borgne de Saint-André-de-Valborgne à l'Estréchure, en passant par Saumane, les Plantiers et Peyrolles.

Ce festival gratuit vous réserve de nombreuses surprises avec des artistes locaux, professionnels mais aussi amateurs, et d'autres artistes venus de tous horizons. Qu'ils soient musiciens, comédiens, auteurs, conteurs, clowns ou danseurs, tous invitent à la fête, tous appellent à l'échange. Avec de magnifiques surprises pendant cinq jours dans l'écrin de nature exceptionnel de la vallée borgne.

Les dates :

4 août – Saumane

5 août – L'Estréchure et Peyrolles

6 août – Les Plantiers

7 août – Saint-André-de-Valborgne

Infos : festiborgne.wixsite.com/festiborgne



Une édition 2024 réussie

Instantané



Les photographes du Conseil départemental du Gard vous invitent à **prendre** le frais à Saint-Jean-du Gard. Rendez-vous les pieds dans l'eau au cœur des Cévennes, pour profiter d'un moment magique au cœur d'une nature préservée. Les Cévennes sont en effet labellisées « Réserve de biosphère de l'Unesco » depuis tout juste 40 ans...

5 SPOTS FRAÎCHEUR POUR CET ÉTÉ

1

Plage de l'Espiguette au Grau-du-Roi

Grand site de France, l'Espiguette est le rendez-vous des amoureux de la mer avec ses 10 km de sable fin et ses dunes de 12 m de haut à seulement 10 minutes du centre-ville du Grau-du-Roi. Au cœur de la Camargue, elle est l'une des rares plages accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le petit plus : découvrez le phare, récemment rénové, pour allier farniente et histoire.

**Phare de L'Espiguette / Parking
des Baronnets au Grau-du-Roi /
04 48 58 30 01**

2

Lac du Bonheur

Le lac du bonheur porte bien son nom. Cette retenue d'eau à 2 km de Saint-Sauveur-Camprieu est le paradis des baigneurs et des pêcheurs, y compris les pêcheurs à mobilité réduite puisque deux pontons aménagés leur permettent de pratiquer leur loisir préféré. Une aire de pique-nique vous permet de passer toute une journée dans ce magnifique écrin de verdure au cœur des Cévennes.

**Lieu-dit Le Devois
à Saint-Sauveur-Camprieu /
04 67 82 60 26**

3

Piscine de Quissac

De mai à septembre, le centre aqualudique intercommunal Maurice Perry vous attend avec ses bassins sportif et pédagogique et son aire de jeux aqualudique. Sa plage ombragée et son espace extérieur enherbé permettent de profiter des équipements toute la journée dans un bâtiment entièrement rénové en 2023.

**120 promenade Auzilhon
à Quissac / 04 66 88 91 75**

5

Plage des Lacs à Vergèze

Au cœur d'un ensemble de six lacs, la base de loisirs permet d'accéder à un espace baignade (surveillée en été), grâce à une plage de sable aménagée. Attention, la baignade n'est autorisée que dans ce lac, elle est interdite dans les autres. Pontons, aire de jeux, bancs et tables de pique-nique permettent de profiter pleinement du cadre naturel exceptionnel des roselières, véritables forêts aquatiques. Il est même possible d'y accéder à vélo, grâce à la proximité d'une piste cyclable.

**Base de loisirs de Vergèze /
04 66 35 80 00**

4

Parc Meynier de Salinelles à Nîmes

Historiquement jardin de l'École normale de jeunes filles, ce poumon vert nîmois, propriété du Conseil départemental, invite à se ressourcer et à partager des moments conviviaux, grâce aux aménagements sportifs et au théâtre de verdure en bois. Spectacles et expositions rythmeront votre été à l'ombre des arbres.

**Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 19h.
26, rue Meynier de Salinelles à Nîmes.**



RÉPUBLICAIN, SOCIALISTE ET ÉCOLOGISTE

Pour la culture nous continuons à investir !

Alors que d'autres collectivités font le choix de réduire les budgets de la culture, nous sanctuarisons notre investissement, avec nos schémas de la lecture publique, sous la direction d'Hélène Meunier, et de la culture, élaborés comme toujours dans la plus large concertation.

Pour nous, la culture ne doit pas être sacrifiée tant elle nous permet de nous émerveiller, de nous surprendre, de nous divertir et de nous faire réfléchir. Elle a des retombées économiques importantes, notamment en termes d'emploi. Que seraient nos territoires sans leurs festivals et animations qui en font le dynamisme et la fierté ?

Enfin, alors que le Gard a été marqué ces dernières semaines par des violences racistes et antisémites, la culture est pour nous un des leviers pour bâtir ensemble, contre la bêtise meurtrière, un avenir de tolérance et de fraternité.

C'est pourquoi nous prenons la culture au sérieux en engageant un budget en hausse de 25 % par rapport à 2019 et en augmentant le nombre d'initiatives soutenues, avec des programmes spécifiques pour réduire les fractures territoriales et sociales d'accès à la culture, notamment en zones rurales et périurbaines.

Afin que l'Art continue d'être, selon la belle formule d'André Malraux, « le plus court chemin de l'homme à l'homme », nous continuerons à investir dans le Gard pour la culture.

Christophe Serre, Président du groupe Républicain, Socialiste et Écologiste.

Dominique Andrieu-Bonnet, Carole Bergeri, Denis Bouad, Amal Couvreur, Martin Delord, Pascale Fortunat-Deschamps, Olivier Gaillard, Maryse Giannaccini, Marc Larroque, Françoise Laurent-Perrigot, Hélène Meunier, Sylvie Nicolle, Bérengère Noguier, Nathalie Nury, Bruno Pascal, Alexandre Pissas, Patrick Scorsonne

COMMUNISTE

La culture, un droit pour toutes et tous

La culture n'est pas un luxe. Elle est un droit fondamental, un vecteur d'émancipation, un levier de transformation sociale. Dans une société menacée par le repli identitaire, la haine de l'autre et le culte du profit, défendre la culture, c'est résister. Résister à l'uniformisation, à la marchandisation du monde, à l'appauvrissement de la pensée.

Dans le Gard, nous faisons ce choix. Avec Patrick Malavieille, vice-président à la Culture, les élu·es communistes défendent une politique ambitieuse, ancrée dans les territoires, au service des artistes, des structures indépendantes et de toutes les générations. Nous soutenons les festivals, les médiathèques, les écoles de musique, les lieux de création. Nous portons la culture au cœur du service public, jusque dans nos villages et dans nos villes.

Une attention particulière est portée à l'éducation artistique, avec les résidences d'artistes dans les collèges. Ces rencontres nourrissent la curiosité, l'ouverture, l'esprit critique.

Alors que l'État abandonne, le Conseil départemental reste un rempart. Nous refusons une culture réservée à une élite. Nous voulons une culture libre, populaire, vivante, accessible partout et pour tous. Une culture qui éclaire, qui rassemble, qui libère.

Le groupe des élu.e.s communistes

Christian Bastid, Vincent Bouget, Ghislain Chassary, Cathy Chaulet, Isabelle Fardoux-Jouve, Patrick Malavieille

TERRITOIRES CITOYENS

Un nouvel élan pour la Culture et la Lecture publique dans le Gard

Depuis 2019, le Conseil départemental dispose d'un Schéma départemental de la Culture, document pivot de sa politique en matière de soutien au développement de l'action, des pratiques et des manifestations culturelles. En mai dernier, la collectivité a mis à jour son schéma, en approuvant sa « phase II », qui s'appliquera pour la période 2024-2028.

Cette phase II vient donner un nouvel élan politique au développement et au déploiement de la Culture partout dans le Gard, dans une période où des choix budgétaires sont opérés par toutes les collectivités, trop souvent au détriment de cette compétence.

Au contraire, le soutien du Conseil départemental à la Culture et aux acteurs culturels gardois ne s'est jamais démenti. Ce sont 3,165 M€ qui lui ont été consacrés en 2024, en augmentation constante depuis 2019 (+ 25 %).

Le schéma modifié pérennise ce soutien et intègre les problématiques actuelles, pour une action culturelle plus engagée sur la prise en compte de l'urgence climatique, la promotion de l'égalité et l'inclusivité, la digitalisation des pratiques et l'encouragement à l'innovation.

En fil d'Ariane, le Conseil départemental souhaite faire émerger une véritable culture de la coopération entre les acteurs à travers plus de transversalité, de solidarité et d'équité territoriale.

Nous soutenons cette démarche, dans laquelle s'inscrit aussi le nouveau Schéma de la Lecture publique, visant à améliorer l'accès des Gardoises et des Gardois à leurs droits culturels.

**Docteur Robert Crauste
Groupe Territoires Citoyens,
Laurence Barduca-Fauquet,
Valérie Guardiola, Rémi Nicolas**

POINTS DE VUE

Les opinions exprimées par les groupes politiques dans la rubrique Points de vue n'engagent que leurs auteurs et doivent répondre aux exigences de la loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse.

LE BON SENS RÉPUBLICAIN

Les Conseillers départementaux à votre rencontre dans vos communes

Les permanences des Conseillers départementaux dans vos communes sont un rendez-vous essentiel pour renforcer le lien de proximité entre les élus et les citoyens. Elles vous offrent une occasion privilégiée de vous adresser directement à vos représentants, d'évoquer vos préoccupations et vos projets. La proximité est au cœur de cette démarche pour être à l'écoute de vos attentes, des besoins du territoire et d'adapter les actions et un service de qualité du Conseil départemental. Acteurs de terrain, vos conseillers départementaux agissent sur les compétences du Conseil départemental, notamment dans les domaines des solidarités, de l'aide sociale à l'enfance, aux personnes âgées et handicapées, des collèges, des routes, de l'environnement. Ils interviennent aussi dans la culture, le sport, la vie associative, le logement, le tourisme, etc.

Le rôle du Conseiller départemental est de veiller à l'intérêt général, de soutenir les initiatives locales et d'accompagner les projets qui contribuent au bien-être de la population avec les élus communaux. Présents à vos côtés, ils se mobilisent et renforcent leur engagement et leur disponibilité pour répondre à vos sollicitations.

Les permanences de vos Conseillers départementaux illustrent cette volonté d'être à l'écoute, d'échanger et d'agir concrètement pour le territoire et pour les Gardoises et les Gardois. Pour l'agenda des permanences, contactez le 04 66 76 76 67.

Valérie Meunier, Présidente du groupe Le Bon Sens Républicain,
Rémy Bachevalier, Pascale Bories,
Léa Boyer, Muriel Dherbecourt,
Véronique Gardeur-Bancel,
Frédéric Gras, Julien Plantier, Sophie Roulle, Richard Tiberino, Eddy Valadier

UDI, CENTRE ET INDÉPENDANTS

La politique culturelle départementale du Gard

Une dose de culture pour le Département du Gard !

Le Conseil départemental s'implique dans le financement de la vie culturelle de notre territoire. Et ce malgré le fait que la culture ne soit pas l'une de ses compétences obligatoires !

Le budget consacré à la culture a augmenté avec le schéma 2020-2023. Tout récemment, ce 16 mai 2025, nous avons voté l'adoption de la phase II du schéma départemental de la culture 2024-2028. À l'écoute des Gardoises et des Gardois, c'est dans le cadre d'une large concertation et réflexion commune avec les acteurs culturels que les priorités ont été définies.

Les financements dans ce domaine s'adressent à une pluralité de bénéficiaires : structures artistiques et artistes, sociétés de production audiovisuelle, associations culturelles et artistiques, communes, Établissements publics de coopération intercommunale, etc.

À ce propos soyons clairs : pour notre groupe centriste, la culture n'est pas une question d'idéologie – comme nous avons parfois pu l'entendre – mais plutôt une question d'ouverture d'esprit ! Notre vision étant dénuée d'esprit partisan...

La culture ne doit pas être un luxe réservé à une élite, mais un levier d'émancipation, d'expression et de dignité. Elle crée du lien et éveille les consciences. Et ce schéma nous semble y contribuer.

Philippe Ribot Président du groupe UDI, Centre et Indépendants,

Jean-Charles Bénézet,
Gérard Blanc,
Marie-Christine Peyric,
Huguette Sartre

sortir

● culture
● gastronomie
● sport



ZOOM SUR

Les belles soirées d'été du Pont

Le Pont du Gard vous fait vibrer tout l'été

- **tous les soirs jusqu'au 31 août à 22h30** : Mondes magiques, spectacle son & lumière du groupe F (cf. ci-dessous)
- **les lundis du 14 juillet au 18 août** : les apéros en musique
- **les mardis du 15 juillet au 19 août** : les Bals du Pont (cf. p. 24)
- **les mercredis du 16 juillet au 20 août** : les soirées vigneronnes avec le Syndicat des Vins IGP Coteaux du Pont du Gard
- **les 17, 18 et 19 juillet et les 14, 15, 22 et 23 août** : les concerts Candlelight (réservation obligatoire)

pontdugard.fr

Les expos du moment

Détours d'Horizons

Château d'Assas

Camille Castillon, plasticienne

Jusqu'au 5 septembre 2025

11 rue du Barris au Vigan

📍 Château d'Assas Le vigan

Art brut

Cycle autour de l'art brut dans trois musées gardois du 5 juillet 2025 au 17 mai 2026.

• Roger Lorange, au musée Pierre-de-Luxembourg de Villeneuve-lez-Avignon, du 5 juillet au 30 décembre 2025.

• Gérard Lattier, au musée laïque d'art sacré du Gard à Pont-Saint-Esprit, du 16 octobre 2025 au 17 mai 2026.

• Léna Vandrey, au musée Albert-André de Bagnols-sur-Cèze, du 5 décembre 2025 au 17 mai 2026.

📍 Musée d'art sacré du Gard

Au Pont du Gard

Jusqu'au 2 novembre 2025

Regards sur le Pont

Carte blanche à Raymond Depardon, photographe

Le Pont au patrimoine mondial

Exposition sur les différents sites inscrits au Patrimoine mondial de l'Unesco
Accueil libre en rive gauche

Mosaïque

Le Pont du Gard vu par les artistes au fil des siècles.

pontdugard.fr

Le Musée laïque d'art Sacré fête ses 30 ans !

Dialogue fascinant entre l'art sacré et des objets rituels venus du monde entier.

Jusqu'en octobre 2025

Juillet

DU 8 AU 20

Villeneuve en scène ●

Villeneuve-lez-avignon

Festival des écritures

scéniques itinérantes

festivalvilleneuveenscene.com

JUSQU'AU 11

Une Salle sous les Étoiles ●

Nîmes

unesallesouslesetoiles.fr

Barjac en tango ●

Barjac

📍 Barjac en tango



ZOOM SUR

Mondes magiques

Comme chaque année, tous les soirs de l'été, le Pont se pare de ses plus beaux habits de lumière avec le nouveau spectacle imaginé par les artistes du groupe F. Jusqu'au 31 août, venez partager en famille ou entre amis un magnifique moment sur la plage, devant le Pont, transformé pour l'occasion en écran de 275 m de long.



Ce nouveau spectacle est un conte magique, une odyssée dans le temps, grâce au vidéomapping. Il vous emmène dans un périple à travers l'histoire de l'humanité et la richesse de son patrimoine de la Cité d'Angkor aux Pyramides d'Égypte, en passant par une évocation de la Tour Eiffel ou de la belle Alhambra de Grenade. Tous les soirs à 22h30 jusqu'au 31 août
Des Food trucks proposeront une petite restauration variée.

pontdugard.fr

Les Bals du Pont

Le Site du Pont du Gard se transforme en piste de danse le temps de 6 soirées exceptionnelles en renouant avec la tradition des bals d'été. Chaque mardi, du 15 juillet au 20 août, une programmation éclectique sera proposée pour faire voyager les visiteurs et les amateurs de danse aux quatre coins du monde dans une ambiance conviviale et festive. Ne manquez pas le premier rendez-vous, le mardi 15 juillet avec le Bal du Monde, "D'Ôc à Cuba". Hier comme aujourd'hui, tout part d'une rencontre ; celle des musiques du monde et de l'Occitanie dans un concert bal exubérant et festif où les répertoires, les chants et les instruments se mêlent et se mélangent, grâce aux arrangements musicaux du pianiste gardois Raphaël Lemonnier.

pontdugard.fr



DU 12 AU 14

Fêtes dau Volo Biou ●

Saint-Ambroix
volo-biou.fr

DU 16 AU 19

Jazz à Junas ●

Junas
jazzajunas.fr

DU 16/07 AU 20/08

Festival du Vigan ●

Communes du Pays viganais
Musique classique
festivalduvigan.fr

18

Duo Jacques Mandon ●

Saint-Ambroix
Trophées gardois des duos nocturnes
f Duos Nocturnes

19

Couleur Tavel ●

Tavel
Découverte gourmande

19 ET 20

Les Tranes cévenoles ●

Sumène
lestranes.org

DU 19 AU 24

Festival du cinéma belge en garrigue ●

Uzès
f Festival du cinéma belge en garrigue

19 AU 29

Nuits musicales ●

Uzès
nuitsmusicalesuzes.org

25 ET 26

Jazzoparc ●

Anduze
jazzoparc.com

DU 25 AU 27

La Goud'Vibe ●

Goudargues
Musique et spectacles de rue
la-moba.com

26 AU 31

Barjac m'enchanté ●

Barjac
Festival de chanson française
barjacmenchante.org

27

Foire bio ●

Barjac
(cf. ci-contre)

Août

1^{ER} AU 3

Lol La & lalala ●

Anduze
Festival
lolalala.fr

Aigues-Vives en musiques ●

Aigues-Vives
aiguesvivesenmusiques.org

DU 4 AU 7

Festi'Borgne ●

Saint-André-de-Valborgne, Saumane, les Plantiers, Peyrolles, l'Estréchure
festiborgne.wixsite.com

8 AU 10

Foire aux vins ●

Uzès
uzes-pontdugard.com

DU 21 AU 23

Watt the Funk ●

Bessèges
wattthefunk.fr

DU 22 AU 24

Les Romanesques ●

Saint-Roman-de-Codières
lesromanesques.fr



ZOOM SUR

La Foire bio de Barjac est de retour !

Le dimanche 27 juillet, de 9h à 18h, se tiendra l'édition 2025 de la Foire bio de Barjac. Une grande diversité de produits bio locaux sera proposée par plus de 60 producteurs, créateurs et artisans. Vous retrouverez également le stand « Le Gard, Militant du Goût » et son jeu-concours qui vous permettra de remporter des paniers garnis. De nombreux temps forts rythmeront la journée, animée par une fanfare itinérante, notamment une conférence « Adapter son jardin nourricier au changement climatique » par Arnaud Vens, jardinier et formateur pour Terre et Humanisme.

foirebiobarjac.fr / 04 66 24 50 09

Septembre

DU 12 AU 14

**Émergences,
Festival de l'Eau** ●
Aramon
emergencesfestival.fr

FESTIVAL DÉTER 2025 ●

La Grand'Combe
ladeter.org

14

Grand Trail cévenol ●

Anduze
Challenge gardois des trails
trail-gard.com

DU 23 AU 27

Les Nuits Occupé.es ●

Nîmes
labassecour.com
(cf. ci-contre)

27

Duo nocturne des gorges du Gardon ●

Poulx
Trophées gardois des duos nocturnes
 [Duos Nocturnes](https://www.facebook.com/DuosNocturnes)



Retrouvez l'agenda complet



de l'été sur
gard.fr



ZOOM SUR

Les Nuits Occupé.es

Pour la 4^e année, du 23 au 27 août, "Les Nuits Occupé.es" prennent place au centre-ville de Nîmes ! Cet événement est né du constat qu'au sein des villes, pour faire face aux violences sexistes, les femmes développent des stratégies d'évitement. "Les Nuits Occupé.es" sont donc un moyen de se réapproprier l'espace public par l'intermédiaire de propositions artistiques (installations, spectacle vivant) de femmes et de toute personne faisant face à des discriminations de genre dans l'espace public la nuit avec cette expérience participative.

labassecour.com

AD

Archives Départementales

Les Archives départementales du Gard ont pour mission de collecter les archives aussi bien privées que publiques. Elles sont aussi chargées de classer les documents confiés pour les rendre facilement accessibles aux chercheurs. Elles doivent évidemment conserver ces documents dans le meilleur

état possible, y compris en assurant leur restauration si nécessaire. Enfin, les Archives communiquent les documents au public et font connaître ce patrimoine via des événements, des ateliers, des expositions.

archives.gard.fr

LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

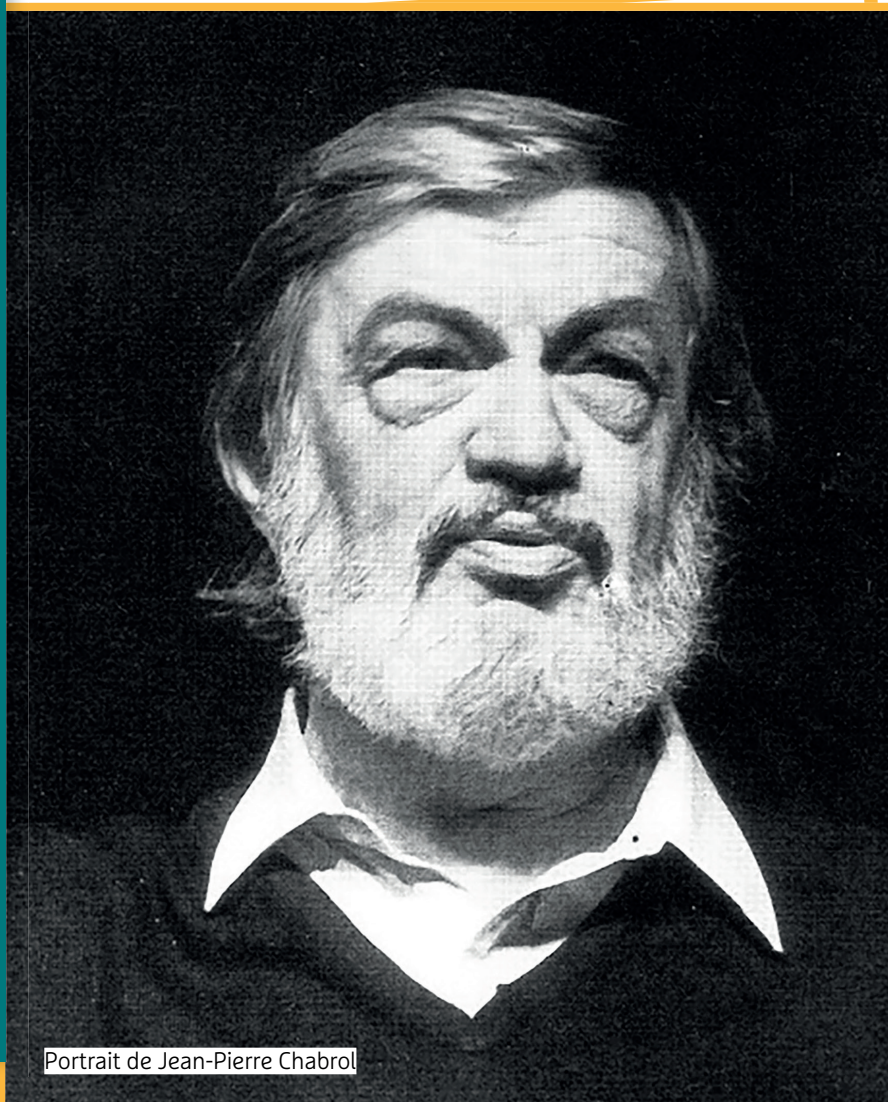
À l'occasion des 80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale, le Conseil départemental s'associe cet automne aux commémorations nationales des Débarquements, de la Libération et de la Victoire en proposant au public plusieurs événements gratuits invitant à explorer les traces de cette période marquante. Aux Archives départementales du Gard, une exposition présente une rétrospective historique de ces années, telles qu'elles furent vécues dans le Gard, et des heures sombres traversées par sa population. Documents d'archives, archives orales et objets d'époque jalonnent le propos qui met en lumière des hommes et des femmes, pris dans la tourmente du conflit, qu'ils soient résistants, victimes de la répression, soldats ou simples civils. Une version mobile de cette exposition et de sa médiation est également proposée à l'emprunt pour circuler à travers le territoire. Cette programmation culturelle et pédagogique sera enrichie par un cycle de conférences ouvertes à tous, ainsi que par des ateliers, des projections et des spectacles destinés au public scolaire.

À voir aux Archives
départementales du Gard
dès cet automne

Jean-Pierre Chabrol

1925-2001

Un Résistant cévenol



Portrait de Jean-Pierre Chabrol

© Association des Amis de l'œuvre de Jean-Pierre Chabrol

Portrait d'histoire

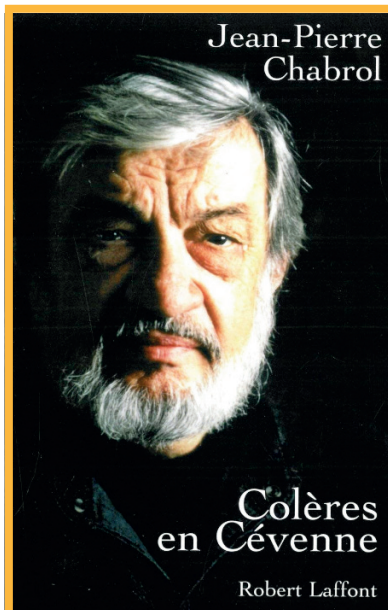
Alors que le monde célèbre le 80^e anniversaire de la fin de la II^e Guerre mondiale, retour sur le parcours du résistant cévenol, né il y a tout juste 100 ans.

C'est à Chamborigaud que Jean-Pierre Chabrol voit le jour le 11 juin 1925. C'est sans doute de ses parents, instituteurs laïcs, et surtout de son grand-père, descendant de camisards, que lui vient sa soif de liberté, qu'il étanchera en rejoignant la Résistance, où il prend pleinement conscience de son héritage cévenole souvent traduite par un refus de l'oppression.

Il déménage très jeune à Alès, où il suivra toute sa scolarité. En 1943, il obtient ainsi son baccalauréat au lycée Jean-Baptiste Dumas, où ses talents de dessinateur sont déjà remarqués, tout comme ses aptitudes exceptionnelles dans toutes les matières littéraires, en particulier la poésie et l'écriture.

Un talent qui lui vaut d'être admis en classe préparatoire hypokhâgne au lycée Louis-le-Grand de Paris. C'est à la Sorbonne qu'il noue ses premiers contacts avec la Résistance, via l'un de ses professeurs.

Inquiété par la Gestapo, il se réfugie dans les Cévennes et tente vainement de passer en Espagne. À l'insu de ses parents, il part à vélo avec un ami rejoindre le maquis gaulliste du Bougès en Lozère, mais ils tombent sur un maquis communiste. Un



Le dernier livre de Jean-Pierre Chabrol a été publié quelques mois avant sa mort

maquisard, ancien élève de son père, le reconnaît, leur sauvant la vie, et propose leur intégration.

Jean-Pierre Chabrol a décrit dans un entretien sa nouvelle vie, entre ravitaillement par les paysans du secteur, raids et sabo-

tages quotidiens dans un rayon d'une douzaine de kilomètres à pied... Il reconnaît avoir beaucoup souffert, même si cette expérience lui fait « comprendre l'importance des choses ordinaires ». Il revient à la vie civile après avoir été jusqu'à Berlin avec l'armée de la Libération, mais se retrouve incapable de reprendre une vie normale.

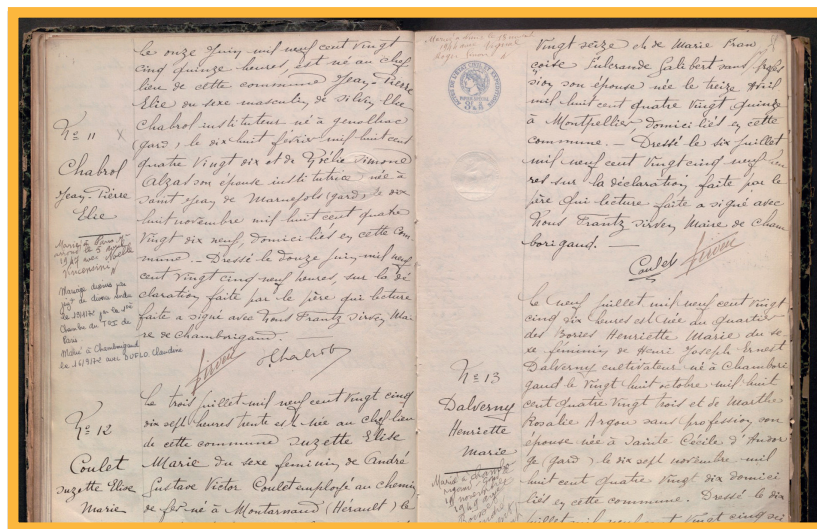
L'écriture devient une sorte d'exutoire et il devient journaliste, notamment pour L'Humanité où il réalise également des caricatures. Ami de Georges Brassens, Léo Ferré et Jacques Brel, il prend ses distances avec le communisme en 1957, après l'entrée des chars soviétiques dans Budapest en 1956. Il devient alors écrivain, sur les conseils d'Aragon, lui qui a déjà l'habitude de collecter la mémoire orale et de la transmettre grâce à son talent de conteur.

Tous ses récits ont une portée autobiographique comme *Un homme de trop* en 1958 (adapté au cinéma en 1967) ou encore *la Chatte rouge* en 1963. Il y évoque ses propres souvenirs, mais aussi ceux des différentes personnes qu'il a croisées.

Lors de son passage par la Résistance, Jean-Pierre Chabrol a développé une attirance pour le monde des humbles, notamment des ouvriers, qui devient le thème central de ses romans. Il y raconte avec passion les gens des Cévennes, à travers la série des *Rebelles* et son désespoir face à la disparition des mines, qui signe la petite mort du pays cévenol. Son dernier ouvrage, *Colères en Cévenne*, a été publié seulement quelques mois avant sa mort, le 1^{er} décembre 2001 à Pontet-et-Brésis, dans ses chères montagnes cévenoles.

Sources :

- <https://maitron.fr/spip.php?article19234>, notice CHABROL Jean-Pierre par Claude Émerique, version mise en ligne le 25 octobre 2008, dernière modification le 18 septembre 2022.
- Site internet : jeanpierrechabrol.fr
- Site de la commune de Chamborigaud : chamborigaud.fr, rubrique patrimoine
- Association des Amis de l'œuvre de Jean-Pierre Chabrol



Extrait de naissance de Jean-Pierre Chabrol
(Archives départementales du Gard)

Miam !



le Marché

INGRÉDIENTS

Pour le biscuit cuillère :

2 œufs
50 g de sucre
30 g de farine
20 g de fécule de pommes de terre
Sucre glace

Pour le sirop :

50 g de sucre
50 cl d'eau
1 cuillère à café de sirop de fraise

Pour la mousse mascarpone :

500 g de mascarpone
2 œufs
2 jaunes d'œufs
120 g de sucre
400 g de fraises

Pour le décor :

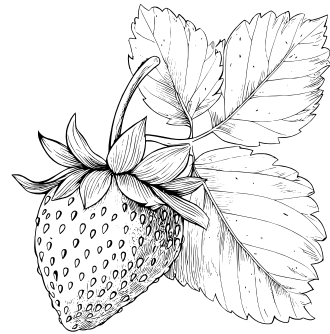
Quelques fraises
Quelques petites meringues
De la chantilly

Niveau Moyen

Préparation :

4 heures 30

Pour 8 personnes



Tiramisu Fraise

Par la pâtisserie Dinger « Au Dessert du Roy » à Bellegarde

Préparation

Le biscuit cuillère :

Tamiser la farine et la fécule ensemble et réserver

Séparer les blancs des jaunes

Monter les blancs en neige, à vitesse moyenne au robot pâtissier, en versant le sucre petit à petit

Incorporer les jaunes battus dans les blancs montés en neige, en mélangeant délicatement avec une spatule maryse

Ajouter en 2 ou 3 fois la farine et la fécule tamisées, tout en mélangeant délicatement toujours avec la maryse

Dresser à l'aide d'une poche à douille deux biscuits sur une feuille de papier cuisson de la forme d'un cercle de 20 cm. Saupoudrez de sucre glace

Cuire à 200 °C environ 10 min

Faire refroidir

Le sirop :

Faire bouillir quelques instants le sucre et l'eau dans une casserole

Faire refroidir

La mousse mascarpone :

Mélanger les œufs et les jaunes avec le sucre dans la cuve du robot pâtissier

Chauffer le mélange au bain-marie jusqu'à 37 °C en posant la cuve du robot sur une casserole d'eau chaude

Une fois la température atteinte, mettre les œufs avec le sucre au batteur à vitesse rapide, pendant 6 minutes

Incorporer au mélange le mascarpone, à l'aide d'un fouet, jusqu'à obtenir une texture lisse

Montage de l'entremets :

Préparer un cercle à entremets de 20 cm, poser le premier biscuit au fond du cercle (le recouper si besoin)

Imbiber légèrement le biscuit avec le sirop à l'aide d'un pinceau

Verser environ la moitié de la mousse mascarpone sur le biscuit, étaler à plat à l'aide d'une cuillère

Couper des fraises en deux et les disposer sur la mousse

Recouvrir d'un petit peu de mousse, poser le second biscuit et renouveler l'opération, verser un peu de mousse, disposer des fraises et lisser la mousse mascarpone jusqu'à la hauteur du cercle
Réfrigérer le gâteau pendant 4h minimum (idéalement 24h)

Le décor :

Disposer des fraises coupées en deux sur le dessus, quelques meringues et de la chantilly



Retrouvez p. 30

Nathalie et Sylvain Dinger
et l'ingrédient phare
de la recette >>

SOYONS GOURMANDS



C'est à Bellegarde que se trouve la Pâtisserie « Au Dessert du Roy » de Nathalie et Sylvain Dinger. L'établissement qui fête cette année ses 30 ans vous propose des créations 100 % « fait maison ». Avec un grand-père chocolatier et un père pâtissier, Sylvain a découvert sa vocation très tôt. Il a effectué son apprentissage chez des artisans « Meilleurs Ouvriers de France » à Privas puis Val-d'Isère. Aujourd'hui à la tête de deux établissements, Nathalie et Sylvain emploient une dizaine de personnes avec la volonté de former des jeunes, notamment avec le CFA de Nîmes. La pâtisserie propose des pâtisseries fines, des chocolats, des glaces et des pièces montées, ainsi que des créations sans gluten et sans lactose. Membres du réseau « Le Gard, Militant du Goût », ils ont obtenu cette année une médaille d'or au concours « Gard Gourmand » pour leur Feuille d'automne (meringue aux amandes et mousse au chocolat), une médaille d'argent pour leur Palmier et une médaille de bronze pour leur Rubis (entremets mousse citron et fraise, sans gluten et sans lactose). Soucieux de travailler avec des produits locaux, Sylvain privatise certains arbres fruitiers chez des producteurs.

Pâtisserie Dinger « Au dessert du Roy »

2 bis rue Pasteur, 30127 Bellegarde

Tél. : 04 66 01 11 42

et

11 quai Général de Gaulle, 30300 Beaucaire

Tél. : 04 66 75 57 16

La Fraise

L'INGRÉDIENT PHARE



Il existe plus de 600 variétés de fraises, dont la pleine saison de récolte se situe entre avril et juin, mais on peut trouver certaines variétés remontantes jusqu'au début de l'automne. Ce fruit rouge délicat est apprécié dans le monde entier pour sa saveur sucrée et sa texture juteuse mais également pour ses nombreux

atouts nutritionnels tels que des antioxydants et de la vitamine C.

La fraise de Nîmes est un produit labellisé Indication géographique protégée (IGP). Deux variétés sont reconnues par le label, la Garriguette et la Ciflorette. La production est soumise à un cahier des charges qui garantit l'utilisation de techniques agricoles respectueuses de l'environnement et la production d'un fruit de qualité.

Retrouvez l'ensemble des maraîchers labellisés

« Le Gard, Militant du Goût » dans le guide des Médailles et des Saveurs 2025 sur le site : militantdugout.gard.fr



Gagnez

un panier gourmand*

avec des produits « Le Gard, Militant du Goût »
en répondant sur gard.fr/jeux à la question suivante :
Quel dispositif départemental valorise les musiciens gardois ?

Le gagnant sera choisi par tirage au sort le 15 septembre 2025.

Un grand bravo à Christophe LAPIERRE de Lirac, gagnant du précédent numéro de Gard Info

* Le panier sera à récupérer sous un mois dans les locaux du Conseil départemental à Nîmes

CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
GARD



GARD

LE MAGAZINE DU

CONSEIL DÉPARTEMENTAL | INFO

HORS-SÉRIE / PRINTEMPS 2025



PROJET, RÉALISATIONS ET PRÉSENTATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Découvrez le point d'étape
du mandat 2021-2028

RETROUVEZ
la **version imprimée** :

dans tous les accueils
du Conseil départemental

Envoi à domicile sur simple
demande au **04 66 76 52 05**

LISEZ la version
en ligne sur **gard.fr**



Suivez-nous



GARD.FR

Pour mettre en valeur
nos traditions et notre territoire

ON EST LÀ!

CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
GARD



Conseil départemental du Gard

À Sauve,
Robert et Sophie Crumb
redessinent les marges



Direction Sauve, où l'équipe de Gard Info a rendez-vous avec les Crumb – père et fille – à la galerie Vidourle Prix, qui fête 20 ans de création indépendante en 2025.

Robert Crumb - Bal musette



Nous avons voulu savoir ce qui a poussé le père et la fille à poser leurs valises dans ce petit village du Gard et à investir une ancienne épicerie.

La galerie cache des trésors de publications jubilatoires et subversives : affiches, BD, comics et fanzines introuvables

On se sent un peu intimidé – Robert Crumb est un mythe dans l'univers de la contre-culture. Mais il suffit de passer la porte pour se sentir « à la maison ». Julie Katan, cofondatrice avec Aline Kominsky-Crumb (décédée en 2022), précise qu'elles voulaient « créer à Sauve un lieu d'art, de culture, d'éducation et d'expressions créatives ». Tout a commencé le 1^{er} mai 2005 avec une expo collective de 9 artistes : Aline Kominsky-Crumb, Jane Caro, Pierre Baey, Rika Deryckere, Peter Poplaski, Roger Katan, Arion Bonnefoi, Julie Katan et Robert Crumb.

Leurs marionnettes animent actuellement la vitrine dans une installation collective conçue par Solenne Capmas pour les 20 ans de la galerie.

Robert Crumb est une figure de la BD underground depuis les années 60

Ses créations (*Fritz the Cat*, *Mr. Natural*, *Genèse*), n'ont rien perdu de son esprit punk. Il dessine partout, librement, sans aucune concession.

« Je les défonce ! » dit-il amusé en montrant des unes du M (*le magazine du Monde*) dont il a redessiné les visages

des célébrités, avant d'ajouter sérieux : « Là il faut que j'ajoute un texte, c'est quand même assez succulent. » Longtemps culte dans les milieux alternatifs, il est aujourd'hui célébré par le monde de l'art. Actuellement, il travaille à l'encrage des planches d'une BD réalisée à quatre mains avec son épouse, Aline Kominsky-Crumb.

Installés à Sauve depuis 1990, c'est Aline qui avait eu le coup de cœur. « Elle est rentrée en Californie et m'a dit : on déménage à Sauve... Moi, je n'avais jamais vu le village, aucune connexion, je ne parlais pas français... »



Sophie et Robert Crumb à la galerie Vidourle Prix.

**La musique tient autant
de place que le dessin
dans leur vie**

Robert a deux murs remplis de 78 tours américains, et deux autres pour le reste du monde : Iran, Chine, Éthiopie, Somalie... et même la France avec du musette des années 20-30. Tout ça alimente les Millie's Moochers, leur groupe. Robert y joue du banjo, Sophie est au chant et à la guitare. Elle se produit avec la même énergie avec les Sauviettes.

Sophie est aussi une artiste. Elle dessine avec une précision d'orfèvre, souvent à partir de vieilles photos noir et blanc. Plume, encre de Chine, aquarelle : elle trace, elle rêve, elle cisèle. Elle a commencé à

2 ans. Depuis, elle n'a jamais lâché. Son inspiration ? « Ça vient de l'obsession, l'amour, le sexe, l'art, la musique. » Et d'ajouter : « En ce moment, je suis passionnée par le Moyen-Orient et le Caucase. J'aime bien découvrir des artistes internationaux isolés, à l'autre bout du monde, dans des pays compliqués, et les exposer à la galerie. Comme Kian Radpouyan, un artiste de 31 ans originaire de Mashhad, au nord-est de l'Iran. » Côté réalisations, l'éditeur Fantagraphics Books

**En janvier 2025, Sophie
boucle la traduction
française de *Sacrée
Bunche*, l'œuvre culte
de sa mère**

publie en 2002 *Belly Button Comix*, une BD autobiographique sur la vie de Sophie à Paris au début de sa vingtaine. En 2025, Sophie traduit *Sacrée Bunche*, publié par la maison d'édition L'Association, avec plus de 300 dessins de sa mère. « Je me suis refait toute sa vie... Faut voir sa BD. Ça m'a pris 6 mois pour traduire les 211 pages. Elle parle dans un dialecte juif new-yorkais phonétique, elle écrit comme elle parle. Y a des mots INTRA-DUISIBLES. J'ai fait une intro pour prévenir : on a forcément perdu des miettes... Mais fallait que ça reste lisible. Je n'allais pas mettre des astérisques partout. C'est une adaptation, pas une traduction



Aline Kominsky-Crumb - Braids

au sens littéral. » La BD est sortie cette année, présentée à Angoulême devant une foule de fans.

Au moment de partir, Robert nous fait promettre — en riant — de ne pas donner son adresse, pour éviter les pèlerinages de fans.

Comprenez : foncez à la galerie. C'est unique. C'est inclassable.

**Vidourle Prix est un
repaire aussi joyeux que
détanté, qui fait vibrer
Sauve, ses habitants et
le Gard grâce à l'énergie
incroyable des Crumb**





+ d'infos



La galerie Vidourle Prix est ouverte
tous les jours sur rendez-vous
et le samedi de 10h à 12h30.



Coordonnées

06 68 91 53 96 ou 04 66 88 76 33
4, rue des Bourgades 30610 SAUVE



galerievidourle@gmail.com

[f galerievidourleprix](https://www.facebook.com/galerievidourleprix)

[@galerievidourle](https://www.instagram.com/galerievidourle)

[etsy.com/fr/shop/](https://www.etsy.com/fr/shop/)